

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей ИГУ города Иркутска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77



Утверждаю
Е.Ю. Кузьмина
директор МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска
приказ № 01-06-105/13 от 31 августа 2019г.



Утверждаю
Т.Г. Рябоволова
директор МБОУ г.Иркутска СОШ №77
приказ № 01-10-122/8 от 30 августа 2019

Рабочая программа предмета

ЛИТЕРАТУРА
для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
Литовченко Наталья Васильевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск
2019г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании..

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	3	3	2	2	3
Количество часов в год, ч	102	102	68	68	102

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень¹:

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.2.1.2.2.1.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2 частях)	5	Издательство "Просвещение"
1.2.1.2.2.2.	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др./Под ред. Коровиной В.Я.	Литература. (в 2 частях)	6	Издательство "Просвещение"
1.2.1.2.2.3.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2 частях)	7	Издательство "Просвещение"
1.2.1.2.2.4.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2 частях)	8	Издательство "Просвещение"
1.2.1.2.2.5.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др.	Литература. (в 2 частях)	9	Издательство "Просвещение"
1.2.1.2.3.1.	Меркин Г.С.	Литература. (в 2 частях)	5	Русское слово
1.2.1.2.3.2.	Меркин Г.С.	Литература. (в	6	Русское слово

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. N 345 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

		2 частях)		
1.2.1.2.3.3.	Меркин Г.С.	Литература. (в 2 частях)	7	Русское слово
1.2.1.2.3.4.	Меркин Г.С.	Литература. (в 2 частях)	8	Русское слово

В каждом конкретном классе при реализации программы используются учебники только одного из издательств, с учетом преемственности. Список учебников утверждается как приложение к соответствующему учебному плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения программы²

В результате изучения предмета "литература" у выпускника будет достигнуто:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

² Конкретизация предметных результатов, блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» приведены ниже.

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- ценить весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно
- (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

(по учебникам Под ред. Коровиной В.Я.)

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «Крестьянские дети».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи»*.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. «**Снежная королева**».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки**. **Загадки**.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). **Малые жанры фольклора**: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев**. «**Муха**».

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «**Листы и корни**», «**Ларчик**». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «**Осёл и Соловей**». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«**И.И. Пущину**», «**Узник**», «**Зимнее утро**», «**Повести покойного Ивана Ивановича Белкина**», «**Дубровский**».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«**Тучи**», «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*». «*Опять незримые усилья...*». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«*Еще майская ночь*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «*Железная дорога*». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «*Дедушка*». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «*Левша*». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Толстый и тонкий*». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «*Чудесный доктор*»

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*». **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*». **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*» и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «*Уроки французского*».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*».

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*».

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ «*Критики*».

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*». Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». **Г. Тукай.** Слово о поэте. «*Родная деревня*», «*Книга*».

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*».

Геродот «*Легенда об Арионе*». Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

«*Одиссея*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «*Дон Кихот*».

Ф.Шиллер. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П.Мериме. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. **«Житие Александра Невского»** (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни **«Лягушки, просящие царя», «Обоз»,** их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума **«Смерть Ермака».** Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. *«Мцыри»*. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. *«Ревизор»* как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«История одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. *«После бала»*. Социально – нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ *«О любви»* как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. *«Россия»*. Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «*Пугачёв*» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «*Ромео и Джульетта*». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с

окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*») и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женищин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Содержание учебной программы

(по учебникам под редакцией под ред. Меркина Г.С.)

5-й класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер «Одиссея». Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки УНТ, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка

«Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка

«Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Развитие речи: Сочинение бытовой сказки.

Внеклассное чтение: Сказки народов мира. Кавказская сказка «Общее счастье».

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случилось вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения писателя. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» (по выбору). Тематика басен Крылова И.А. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика Развитие речи: Инсценирование басни /или сочинение собственной басни. Из литературы XIX века

А.С Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта

«Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» А.А.Фет «Чудная картина»

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детстве и детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

Повесть

«Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и

сюжет повести. Зло и добро в повести.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.

Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.с. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение

«Тройка». Судьба русской женщины.

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А.П.Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Развитие речи: Составление вопросов к викторине по сказкам А.С. Пушкина.

Изложение с творческим характером по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (эпизод). Рассказ о герое. Творческий проект по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

Сочинение «над чем заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Написание словарных статей «Ирония», «Юмор» (при изучении творчества А.П.

Чехова). Внеклассное чтение: Л. Толстой отрывки из романа «Война и мир»;

Ф. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле...»

Из литературы XX века (33 часа)

И.А.Бунин. Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловый план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А.Есенин. Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы, сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).приемы создания художественного образа.

Ю.В. Сотник. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Гадюка»: тема, система образов.

В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа;

цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о писателе. «Уступи мне, скворец, уголок...». Образы природы.

А.Т. Твардовский. Краткие сведения о поэте. «Станция Починок». Любовь к родине. Родная природа в произведениях писателей XX века:

В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

Развитие речи: Составление словарных статей по творчеству И. А. Бунина; написание отзыва - впечатления на рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Творческий исследовательский проект

«Блоковские места России». Анализ лирического текста.

Внеклассное чтение: А.Платонов «Неизвестный цветок»; А.И. Куприн «Чудесный доктор»

Из зарубежной литературы

Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь. необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Развитие речи: Х.К. Андерсен Письменный отзыв об эпизоде (по сказке «Снежная королева»). Устный и письменный портрет героя (по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»). Внеклассное чтение: Е. Носов «Трудный хлеб»,

6 класс

Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности.

Из греческой мифологии. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества (4 часа). «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Развитие речи: сочинение сказки.

Из древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Внеклассное чтение: А.Кун «Миф «Пять веков»; Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».

Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкин. лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...»,

«Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...»,

«Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь).

Своеобразие стиля.

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Некрасова Н.А. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...»,

«Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетель, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта

Развитие речи: Изложение с элементами рассуждения (по роману А.С.

Пушкина

«Дубровский»). Письменный отзыв на эпизод (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)

Составление цитатного и сложного плана (по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»). Микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом (по творчеству Н.А. Некрасова). Сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого. Самостоятельная исследовательская работа с текстом (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»). Написание юмористического рассказа на заданную тему.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапер». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир и приемы его художественного раскрытия.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей», «Тихая моя родина».

Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»,

«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Из поэзии о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов

«Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: Сочинение-зарисовка (по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»). Конкурс чтецов «Поэзия Великой Отечественной войны»; Сочинение по повести В.П. Астафьева

«Конь с розовой гривой»

Внеклассное чтение: В. Закруткин «Мать человеческая»; В.Солоухин «Мститель»; К. Воробьев «Немец в валенках»

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде- Мореходе». Из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на понравившееся произведение зарубежного автора.

Внеклассное чтение: В. Скотт «Айвенго»; (фрагмент) А. Дюма «Три мушкетера» (фрагмент).

7 класс

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин. Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д И Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Развитие речи: Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история

«Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков . Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.

А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания

образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Развитие речи: Сочинение с элементами рассуждения по лирическим произведениям А.С. Пушкина; Написание рассказа по заданному сюжету (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»);

Исследовательская работа с текстом (по рассказу И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»); Составление цитатного плана к стихотворениям Н.А. Некрасова.

Составление языка персонажа (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).

Из русской литературы XX века

М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой».

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «не позволяй душе лениться!..». тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «прощаемся мы с матерями..» (из цикла «Памяти матери»),

«На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час). Н.П.

Майоров

«Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л. Васильев». «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.

«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я. В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах

джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: Исследовательская работа с текстом (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»); Сочинение-рассуждение по рассказам А.И. Куприна «Allez!», «Куст сирени»;

Анализ лирического текста (по стихотворениям поэтов «Серебряного века»); Комментирование эпизода (по повести Б.Л. Васильева «Экспонат №...»)

Внеклассное чтение: В.Гаршин «Сигнал»; Б. Екимов «Ночь исцеления»; В. Конецкий

«Тамара»; М. Булгаков «Стальное горло»; В. Быков «Крутой берег реки»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,

«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», Люблю, - н реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Мацу Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

7 класс (68 часов)

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества. Исторические песни «Иван грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне- плаче.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово погибели Русской земли», «Житие Александра неевского (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость,

неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений

А.С. Пушкин. тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И

Пущину»,

«Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначения, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н. В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви:

повесть

«Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Развитие речи: Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;

Сочин

ение

«Мцыри – любимый идеал М.Ю. Лермонтова». Сочинение сопоставительного характера по

комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Письменная характеристика персонажа или отзыв о прочитанном (по повести И.С. Тургенева «Ася»); Составление тезисного плана для ответа по биографии Н.А. Некрасова или анализ одного из стихотворений поэта. Письменный отзыв на эпизод (по сказке А.Н. Островского «Снегурочка»); Исследовательская работа с текстом (по главам повести Л.Н. Толстого «Отрочество»

Из русской литературы XX века

М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стиха В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев. Основные вехи биографии. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Развитие речи: Составление сопоставительной таблице (по рассказам М. Горького);

Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»; Анализ лирического текста (по творчеству поэтов XX века)

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора.

9 класс

Введение. Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы,

движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гете (4 часа). Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.

Развитие речи: Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»); Художественный пересказ трагедии И.В. Гете «Фауст»

Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве...»: история публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Развитие речи: Изложение с элементами сочинения (по памятнику древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...»

Из литературы XVIII века

А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Развитие речи: Сочинение по самостоятельно сформулированной теме

Из литературы XIX века

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века (1 час). Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского»,

«Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А.

Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах,

тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты- современники.

А.С.Пушкин. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная

мгла...»,

«Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. Лермонтов. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение

«Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о романе.

Н.В.Гоголь. Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек:

«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов. Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Развитие речи: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; Сочинение по творчеству Пушкина А.С. «Повести Белкина»; Анализ лирических произведений поэта;

Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю. Лермонтова); Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сопоставление стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета. Исследовательская работа с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»; Сочинение-размышление по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами учащиеся).

Из литературы XX века

Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький. Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.

Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.Н. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

Ч.Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Развитие речи: Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня...» М. Горького?»; Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов Серебряного века; Составление развернутых тезисов для характеристики образов (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»; Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»(формулируют тему учащиеся) Устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?»).

Тематическое планирование (по учебникам под ред. Меркина С.Г.) 5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	Введение (1 час). Книга – твой друг.	1
2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	1
3.	Миф «Олимп».	1
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
5.	Загадки.	1
6.	Пословицы и поговорки.	1
7.	Литературная игра.	1
8.	<i>Анализ письменных работ</i>	1
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1
11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1

13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1
14.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
16.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1
17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Третьяковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1
19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1
21	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1
22.	Русская басня в XX веке.	1
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1
24.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
26.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
27.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
28.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1
29.	Поэзия XIX века о родной природе.	1
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1
31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
33-34.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>	1
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1
41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
42-43.	<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	1
44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1
45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1
46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1
50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	1
51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1

52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
54-55.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	1
56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1
57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1
58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1
59	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1
60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1
61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
62.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1
63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1
64.	И.А.Бунин. «Подснежник».	1
65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
66.	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1
69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
70	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	1
71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1
72.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1
74.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
75.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1
77.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1
78.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1
79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1
80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1
81.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1
83.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1

84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1
86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
87.	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1
88.	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1
89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1
90.	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
92.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1
93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1
94.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1
95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1
98.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1
99.	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1
100.	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1
101.	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
102.	Литературная игра. Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.
6.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1ч.
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.

11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.
12.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.
16.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.
19.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»	1ч.
20.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.
21.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.
22.	Конкурс выразительного чтения.	1ч.
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.
25.	Отец и сын Дубровские.	1ч.
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.
27.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.
28.-29	Класное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.
30.	Контрольный тест.	1ч.
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.
34.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.
35.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.
36.	Конкурс творческих работ.	1ч.
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.
38.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.
39 – 40.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.
42 – 43.	Класное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.
45 – 46.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.
48.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.

49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.
50 – 51.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.
52.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч
53.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.
54.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.
55 – 56.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.
57.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
58.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
59 – 60.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.
61 – 62.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические Рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.
63.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.
66 – 67.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	2ч.
68.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.
69 – 70.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.
71.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель».	1ч.
72.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.
73 – 74.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.
75.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.
76.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.
77.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.
78.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.
79.	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.
80 – 81.	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.
82 – 83.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.
84.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.
86.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.
87 -88.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.

89.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.
90.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	
91.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.
92 – 93.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.
95 – 96.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2ч.
97 – 98.	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	2ч.
99 - 100.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2ч.
101.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1ч.
102	Сюжет и основные образы. Смысл названия. Контрольный тест. Литература на лето.	1ч.

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое образование	1ч.
2	Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец»	1ч.
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия; лирические песни; лироэпические песни	1ч.
4	Из древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1ч.
5	Из литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ. «О вы, которых ожидает...», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»	1ч.
6	Г.Р. ДЕРЖАВИН Стихотворение «Властителем и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении	1ч.
7	Д.И. ФОНВИЗИН. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1ч.
8	Д.И. ФОНВИЗИН «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика	1ч.
9	Д.И. ФОНВИЗИН. «Недоросль». Образы комедии	1ч.
10	Д.И. ФОНВИЗИН «Недоросль». Социальные вопросы в комедии; позиция писателя	1ч.
11	РР. Написание классного сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1ч.
12	А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» Человек и природа («Туча»)	1ч.
13	А.С. ПУШКИН «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы	1ч.
14	А.С. ПУШКИН Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме	1ч.
15	Развитие речи. Написание классного сочинения по «Песне о вещем Олеге»	1ч.

16	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении	1ч.
17	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы	1ч.
18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «Песня про царя Ивана Васильевича...». Центральные персонажи и художественные приемы их создания	1ч.
19	Внеклассное чтение. Поэзия М.Ю. Лермонтова	1ч.
20	Н. В. ГОГОЛЬ Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое в повести	1ч.
21	Н. В. ГОГОЛЬ «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям	1ч.
22	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне)	1ч.
23	И.С. ТУРГЕНЕВ Рассказ «Певцы» и стихотворение в прозе «Нищий»: тематика	1ч.
24	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Основная проблематика	1ч.
25	Н.А. НЕКРАСОВ Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика поэмы	1ч.
26	Н.А. НЕКРАСОВ. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Писатель и власть; новые типы героев и персонажей	1ч.
27	Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Железная дорога». Основная проблематика	1ч.
28	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил ». Своеобразие сюжета; проблематика сказки	1ч.
29	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки	1ч.
30	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1ч.
31	Л.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя	1ч.
32	Н.С. ЛЕСКОВ «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша»	1ч.
33	Н.С. ЛЕСКОВ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести	1ч.
34	Н.С. ЛЕСКОВ «Левша». Образный мир повести	1ч.
35	А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1ч.
36	А.П. ЧЕХОВ. Рассказ «Хамелеон». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа	1ч.
37	А.П. ЧЕХОВ Рассказ «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа	1ч.
38	Произведения русских поэтов о России	1ч.
39	Из литературы XX века. М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе	1ч.
40	М. ГОРЬКИЙ «Детство». Становление характера мальчика	1ч.
41	М. ГОРЬКИЙ «Детство». Проблематика и авторская позиция	1ч.
42	М. ГОРЬКИЙ «Детство». Контраст как основной прием раскрытия замысла	1ч.
43	Развитие речи. Написание классного сочинения по повести М.Горького «Детство»	1ч.
44	М. ГОРЬКИЙ «Легенда о Данко». Основные сюжетные линии в рассказе	1ч.
45	И.А. БУНИН Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии	1ч.
46	И.А. БУНИН Рассказ «Кукушка». Смысл названия; основные проблемы рассказа	1ч.

47	А.И. КУПРИН Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия и художественная идея	1ч.
48	В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1ч.
49	С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика стихотворений	1ч.
50	Внеклассное чтение Стихотворения о России поэтов XX века	1ч.
51	И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея	1ч.
52	М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль	1ч.
53	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов, образ рассказчика	1ч.
54	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению о природе	1ч.
55	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея	1ч.
56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского	1ч.
57	Внеклассное чтение. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны	1ч.
58	Развитие речи. Написание классного сочинения о войне	1ч.
59	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1ч.
60	В.М. ШУКШИН. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя	1ч.
61	Русские поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века	1ч.
62	Внеклассное чтение Русские поэты XX века о России	1ч.
63	У. ШЕКСПИР. Темы и мотивы сонетов	1ч.
64	Р. БЕРНС «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворения	1ч.
65	Ш. ПЕТЕФИ «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта	1ч.
66	Р.Л. СТИВЕНСОН. «Вересковый мед». Чувство долга, любовь к родине. Роман «Остров сокровищ». Приемы создания образов	1ч.
67	А. КОНАН ДОЙЛ. «Голубой карбункул». Событийная канва; основные грани характера Холмса	1ч.
68	А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Планета людей». Основные события и позиция автора. Итоговый урок	1ч.

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная литература и история	1
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1

8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1
10	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1
13	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1
17	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»Образ Маши Мироновой.	1
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1
19	Р.Р. Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	Анализ сочинения Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1
21	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
22	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
23	«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)	1
24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
25	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
28	Р.Р. Сочинение № 2 (дом.) по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
29	Анализ сочинения Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
30	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1
31	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	1
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1
33-34	1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1

40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1
41	Контрольное сочинение №3 (кл.) по теме «Литература 19 века».	1
42	Анализ сочинения Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1
43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1
45-46	1). Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2). Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	2
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1
48	Зошенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) Контрольное сочинение №4 (дом.)	1
52	Анализ сочинения Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1
54	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1
55	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
57	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1
58	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1
59	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1
61-62	Внеклассное чтение по литературе 20 века	2
63	Контрольное сочинение №5 (кл.) по изученному материалу. Анализ	2
64	сочинения	
65	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	1
66	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта» Основной конфликт пьесы.	1
67	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
68	Итоговый урок. Что читать летом.	1

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во Часов
1	<u>Введение (3 ч.)</u> Литература и ты.	1
2	Тайны творчества	1
3	Литературные направления, школы, движения.	1

4	Из древнерусской литературы (5 ч.) «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
5	«Печальная повесть о походе Игоревом»	1
6	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	1
7	Образ автора в «Слове...»	1
8	РР. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению	1
9	Из литературы XVIII века (17 ч.) Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	1
10	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка	1
11	А.П.Сумароков - основоположник русской драматургии	1
12	Г. Р. Державин – поэт-философ	1
13	Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»	1
14	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения	1
15	Д. И. Фонвизин «Недоросль» Герои и идейное содержание комедии	1
16	Идеал честного человека в комедии	1
17	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1
18	А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	1
19	Основная проблематика книги	1
20	Понятие о сентиментализме.	1
21	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»	1
22	ВЧ. Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1
23-24	РР. Классное сочинение по произведениям литературы 18 века Анализ письменных работ	2
25	РР. Литературная игра	1
26	Из литературы XIX века (71 ч.) Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	1
27	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	1
28	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики	1
29	В. А. Жуковский. Жанр романтической баллады в творчестве поэта	1
30	К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта	1
31	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века	1
32	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1
33	Сюжет, композиция, система образов	1
34	«Век нынешний и век минувший»	1
35	Любовная интрига в комедии	1
36	Фамусовское общество	1
37	Смысл заглавия и проблема ума в комедии	1
38	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1
39-40	РР. Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума» Анализ письменных работ	2
41	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
42	Тема дружбы в лирике поэта	1
43	«Свободы верный воин» Свободолюбивая лирика Пушкина	1
44	Поэтический побег. Южная ссылка	1
45	Тема природы в лирике поэта	1
46	«Чтоб мыслить и страдать» Любовная лирика Пушкина.	1
47	РР. Анализ лирического стихотворения	1
48	«Друг истины, поэт» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
49	РР Выразительное чтение наизусть	1
50	Семинар ««Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики»	1

51	Романтические поэмы Пушкина.	1
52	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1
53	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	1
54	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1
55	Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	1
56	Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа	1
57	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1
58	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1
59	Анализ 6 главы. Дуэль	1
60	Образ автора в романе	1
61	Нравственно-философская проблематика романа	1
62	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1
63	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1
64-65	РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина. Анализ письменных работ.	2
66-67	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	2
68	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
69	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1
70	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	1
71	Образ природы	1
72	РР. Анализ стихотворения	1
73	РР Конкурс выразительного чтения	1
74	РР. Урок — концерт. Поэты 20 века о Лермонтове.	1
75	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1
76	Печорин как «портрет поколения»	1
77	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1
78	Дружба в жизни Печорина	1
79	Любовь в жизни Печорина	1
80	РР. Обучение анализу эпизода	1
81	Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1
82-83	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова Анализ письменных работ.	2
84	ВЧ. Княгиня Лиговская	1
85-86	Н.В. Гоголь. Творческая биография. ВЧ. Петербургские повести	2
87	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок-пролог к изучению поэмы	1
88	Поэма «Мертвые души»: обзор содержания	1
89	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме	1
90	Образ Чичикова	1
91	Образ города в поэме	1
92	Образ родины, лирические отступления в поэме	1
93	РР. Поэма в оценке Белинского Подготовка к сочинению. Сбор материала	1
94-95	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души». Анализ письменных работ	2
96-97	Литература 2 половины 19-20 века (обзор)	2
98	Систематизация и обобщение изученного в 9 классе	1
99	Творческий отчёт учащихся	1
100-102	Итоговое тестирование и его анализ	2

Тематическое планирование
(по учебникам под ред. Коровиной В.Я..)

5класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1
2	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Детский фольклор: загадки, частушки, поговорки, скороговорки, потешки	1
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
5	Сказка «Царевна-лягушка». Фантастика в волшебной сказке. Образы главных героев.	1
6	Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки	1
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
9	Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.	1
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
12	1 Вн. чт. Русские народные сказки.	1
13	1 РР Подготовка к домашнему сочинению по теме « Добро и зло в русских народных сказках».	1
14	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
16	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
17	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» .	1
18	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1
19	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
20	И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали .	1
21	2 Вн. Чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1
23	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1
24	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1
25	А.С.Пушкин. Детство и Лицей. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
26	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» . Красота внешняя и внутренняя.	1
28	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Победа добра над злом.	1
29	Помощники царевны: Елисей и богатыри, Соколко.	1
30	2 РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
31	3 РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
32	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители»	1

	как литературная сказка.	
33	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Чёрная курица, или подземные жители».	1
34	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
35	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
36	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1
38	3 Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
39	Н.А.Некрасов. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1
40	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1
42	И.С.Тургенев. История создания повести «Муму».	1
43	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
44	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
45	Осуждение крепостного права в повести.	1
46	Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1
47	4 РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Тургенева «Муму».	1
48	1 К/р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова.	1
49	А. А. Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» .	1
50	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
51	Жилин и горцы.	1
52	5 РР Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
53	Странная дружба Жилина и Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
54	6 РР Сочинение « Жилин и Костылин: разные судьбы.	1
55	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
56	А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
57	4 Вн.чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
58	Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. Н. Плещеева.	1
59	Стихотворения И.С. Никитина, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова,	1
60	И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
61	Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
62	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Знакомство с произведением.	1
63	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1

64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
65	Изображение города и его обитателей в повести. Композиция повести.	1
66	7 РР Подготовка к домашнему сочинению «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей».	1
67	С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
68	П. П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы хозяйка».	1
69	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
70	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1
71	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
72	Нравственные проблемы произведения «Тёплый хлеб».	1
73	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
74	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
75	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	1
76	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке .	1
77	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
78	Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
79	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении.	1
80	Основные черты характера героя и его поведение в лесу.	1
81	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя .	1
82	8 РР Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1
83	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	1
84	К. М. Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.	1
85	И. А. Бунин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1
86	Н. М. Рубцов . «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1
87	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	1
88	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе.	1
89	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
90	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Развитие понятия о балладе.	1
91	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
93	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя.	1
94	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
95	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1
96	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты	1

	внутренней и внешней.	
97	2 К/р Итоговая контрольная работа.	1
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1
99	Том и Гек в романе. Внутренний мир героев.	1
100	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
101	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство автора в изображении жизни северного народа.	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Художественное произведение и автор. Знакомство с учебником.	1
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Проект по устному народному творчеству.	1
5	Русская летопись. " Повесть временных лет".	1
6	" Сказание о белгородском киселе".	1
7	Русские басни. И. И. Дмитриев "Муха."	1
8	И. А. Крылов. Биография. " Осёл и соловей".	1
9	И. А. Крылов. Басни "Листы и Корни", "Ларчик".	1
10	Чтение наизусть и инсценировка басен Крылова.	1
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы.	1
12	А. С. Пушкин . Стихотворение "И, И, Пущину"	1
13	А. С.Пушкин. Стихотворение "Узник".	1
14	А.С. Пушкин."Зимнее утро".	1
15	Двусложные размеры стиха.	1
16	А. С. Пушкин . История создания романа " Дубровский".	1
17	Изображение русского барства. Дубровский и Троекуров.	1
18	Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке"	1
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
20	РР. Подготовка к сочинению по роману "Дубровский"	1
21	А. С. Пушкин " Повести Белкина". "Барышня- крестьянка"	1
22	Теория литературы.Композиция.	1
23	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
24	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1
25	Выразительное чтение стихотворения " Тучи"	1
26	М,Ю. Лермонтов "Три пальмы".Разрушение красоты и гармонии мира человеком	1
27	М. Ю. Лермонтов "Листок".Мотив одиночества листка- странника	1
28	Мотив одиночества в стихотворении "Утёс"	1
29	Выразительное чтение наизусть "Утёс"	1
30	И. С. Тургенев. Слово о писателе.	1
31	И. С. Тургенев "Бежин луг"	1
32	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг"	1
33	Образы мальчиков. Поэтизация крестьянских детей.	1
34	И. С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа	1
35	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте.	1
36	"С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна.	1

37	Выразительное чтение стихотворений "Неохотно и несмело...", "Листья"	1
38	А. А. Фет. Слово о поэте.	1
39	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви "Учись у них..."	1
40	Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета.	1
41	Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта.	1
42	Н. А. Некрасов. "Железная дорога"	1
43	Своеобразие композиции стихотворения Н, А, Некрасова "Железная дорога"	1
44	Выразительное чтение. Н,А,Некрасов "Железная дорога"	1
45	Трёхсложные размеры стиха.	1
46	Н. С. Лесков .Рассказ о писателе. Сказ "Левша". Особенности сказа.	1
47	"Ужасный секрет" тульских мастеров	1
48	Судьба Левши	1
49	Особенности языка сказа Н, С, Лескова "Левша"	1
50	Особенности сказа "Левша". Тест.	1
51	А, П, Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Толстый и тонкий"	1
52	А, П, Чехов. Рассказы "Лошадиная фамилия", "Смерть чиновника".	1
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е, А, Баратынский.	1
54	Я, П, Полонский о родной природе.	1
55	А. К. Толстой .Стихотворения о природе.	1
56	Обобщающий урок. Литература 19 века.	1
57	А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ "Чудесный доктор"	1
58	А. И. Куприн. "Чудесный доктор". Художественный пересказ отрывка.	1
59	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе.	1
60	А, С, Грин "Алые паруса"	1
61	А. С. Грин "Алые паруса"	1
62	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Неизвестный цветок"	1
63	Стихотворения о ВОв.	1
64	Выразительное чтение стихотворений о ВОв.	1
65	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. "Конь с розовой гривой"	1
66	Самобытность героев рассказа "Конь с розовой гривой"	1
67	Нравственные проблемы рассказа "Конь с розовой гривой"	1
68	"Конь с розовой гривой". Пересказ эпизода.	1
69	В. Г. Распутин. Рассказ о писателе.	1
70	В. Г. Распутин. "Уроки французского"	1
71	Нравственные проблемы рассказа "Уроки французского"	1
72	В. Г. Распутин "Уроки французского". Характеристика главного героя .	1
73	Образ учительницы в рассказе "Уроки французского"	1
74	РР Подготовка к сочинению по произведениям Распутина и Астафьева "Нравственные уроки, которые я вынес"	1
75	В. М. Шукшин. Знакомство с личностью. Рассказ "Критики"	1
76	В. М. Шукшин "Срезал"	1
77	Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла"	1

78	Юмор в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
79	РР Подготовка к написанию сочинения по рассказу Ф. Искандера	1
80	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок	1
81	С. А. Есенин, А. А. Ахматова. Стихи о природе	1
82	Н. М. Рубцов. Рассказ о поэте. Стихи о природе.	1
83	Выразительное чтение стихотворений о природе поэтов 20 века.	1
84	Из литературы народов России. Габдулла Тукай.	1
85	Из литературы народов России. Кайсын Кулиев.	1
86	Мифы Древней Греции.	1
87	Подвиги Геракла. " Скотный двор царя Авгия"	1
88	"Яблоки Гесперид"	1
89	ВЧ Мифы Древней Греции "Пан", " Сизиф", "Пандора"	1
90	Геродот. "Легенда об Арионе"	1
91	Гомер. История создания произведений.	1
92	Поэма Гомера " Иллиада"	1
93	Гомер " Одиссея". Предыстория великого произведения.	1
94	Гомер " Одиссей на острове циклопов Полифем"	1
95	Писатель эпохи Возрождения Сервантес.	1
96	Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Перевод М. Ю. Лермонтова.	1
97	Баллада "Перчатка". Перевод. В. А. Жуковского.	1
98	Проспер Мериме. Новелла "Матео Фальконе"	1
99	Характеристика новеллы " Матео Фальконе"	1
100	Антуан де Сент Экзюпери. Рассказ о писателе. "Маленький принц"	1
101	Экзюпери "Маленький принц"	1
102	Экзюпери "Маленький принц"	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Вводный урок. В мире литературы	1
2	Устное народное творчество. Предания как жанр устной народной прозы.	1
3	Былина как жанр устного народного творчества	1
4	"Вольга и Микула Селянинович". Микула-носитель лучших качеств	1
5	Новгородский цикл былин. Художественное своеобразие былины "Садко"	1
6	Вн/ч. Киевский цикл былин. "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1
7	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев.	1
8	Народная мудрость пословиц и поговорок	1
9	"Повесть временных лет"-один из древних памятников русской литературы	1
10	Поучение как жанр древнерусской литературы."Из похвалы Ярославу и книгам" из "Поучения" Владимира Мономаха	1
11	Нравственные заветы. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1
12	Произведения русских писателей 18 века.М.В.Ломоносов и Г.Р.Державин	1
13	А.С. Пушкин. Мастерство А.С. Пушкина в изображении	1

	Полтавской битвы	
14	Прославление деяний Петра 1 в поэме "Медный всадник"	1
15	А.С. Пушкин-драматург. Образ летописца в отрывке из поэмы "Борис Годунов"	1
16	А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник	1
17	Нравственная проблематика стихотворения	1
18	Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Образ Самсона Вырина.	1
19	Повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель". Выразительность и лаконизм	1
20	Повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель". Образ Дуни	1
21	Вн/ч. А.С. Пушкин. "Повести Белкина"	1
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого Калашникова"	1
23	Калашников и Киребеевич: сила и цельность характеров героев	1
24	Р/р Сочинение.Калашников-носитель лучших черт русского народа	1
25	Обучение анализу одного стихотворения "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	1
26	Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
27	Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Запорожская Сечь и ее нравы	1
28	Остап и Андрий, принцип контрастности в изображении героев	1
29	Образ Тараса Бульбы. Конфликт отца и сына	1
30	Вн/ч. Н.В.Гоголь "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"	1
31	Р/р Сочинение по призыванию Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"	1
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Бирюк" как произведение о бесправных	1
33	И. С. Тургенев.Стихотворения в прозе "Русский язык", "Два богача""	1
34	Конкурс чтецов. Стихотворения "Русский язык", "Да богача"	1
35	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины"	1
36	"Княгиня Трубецкая". Анализ образа княгини Трубецкой.	1
37	Н.А.Некрасов. Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом", "Размышления у парадного подъезда".	1
38	Народные характеры и судьбы в стихотворении Некрасова	1
39	А.К.Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Правда и вымысел	1
40	М.Е.Салтыков-Щедрин.Сказка "Повесть о том,как мужик двух генералов прокормил"	1
41	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь	1
42	Вн/ч Сказка "Дикий помещик". Социальные и нравственные пороки общества	1
43	Л. Н. Толстой.Повесть "Детство".Тема детской открытости.	1
44	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ своих поступков	1
45	Рассказ "Злоумышленник". Средства создания комического	1
46	"Край ты мой, родимый край..." (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. "	1

47	И.А.Бунин. Рассказ "Цифры". Нравственный смысл произведения	1
48	Рассказ "Цифры".Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье	1
49	М.Горький. Повесть "Детство". Изображение внутреннего мира подростка	1
50	"Свинцовые мерзости жизни" и живая душа русского человека	1
51	М.Горький. Отрывок из рассказа "Старуха Изергиль"- "Легенда о Данко"	1
52	Л.Н. Андреев. Рассказ "Кусака". Авторское отношение к событиям	1
53	В.В. Маяковский.Стихотворение "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче""	1
54	А.П. Платонов.Рассказ "Юшка". Враги и друзья главного героя.	1
55	Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости милосердия.	1
56	Подготовка к домашнему сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание""	1
57	БЛ. Пастернак. Слово о поэте. Картины природы в стихотворения	1
58	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	1
59	Ф.А. Абрамов." О чем плачут лошади". нравственные проблемы рассказах	1
60	Е.Н. Носов. Рассказ "Кукла". Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
61	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое Утро". Поведение Мальчика в минуту опасности	1
62	Д.С.Лихачев. Глава из книги "Земля родная". Духовное напутствие молодежи	1
63	М. Зощенко. Рассказ "Беда". Смешное и грустное в рассказе писателя	1
64	"Тихая моя Родина".Стихотворения о природе	1
65	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
66	Роберт Бернс. Джорж Гордон Байрон. Японские хокку	1
67	О.Генри. Рассказ "Дары волхвов". Сила любви и преданности	1
68	Рэй Дуглас Брэдбери. Рассказ "Каникулы"	1

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Введение.Русская литература и история.	1
2	Устное народное творчество.Хороводные и лирические песни.	1
3	Исторические песни "Пугачев в темнице", "Пугачев казнен". Частушка как малый песенный жанр.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы."О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"	1
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского"	1
6	Защита русских земель от врагов.Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1
7	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века.	1
8	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
9	Проблема воспитания истинного гражданина. Речевая характеристика главных героев.	1

10	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" (по выбору учителя)	1
11	КР №1 РР. Подготовка к сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века".	1
12	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня "Обоз", её историческая основа. Мораль басни.	1
13	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Выразительное чтение басен.	1
14	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума "Смерть Ермака" и ее связь с русской историей. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Тест по прочитанным произведениям	1
15	А.С. Пушкин. Слово о писателе. "История Пугачева". История пугачевского восстания в историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
16	А.С. Пушкин. " Капитанская дочка".История создания. Герои и их прототипы.	1
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
18	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1
19	Пугачев и народное восстание. Народное восстание в авторской оценке.	1
20	Гуманизм и историзм в романе "Капитанская дочка". Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1
21	КР №2. РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1
22	Стихотворение "19 октября".Оновные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
23	Стихотворения"Туча", "К***".Оновные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. Выразительное чтение стихотворений.	1
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма " Мцыри". Мцыри как романтический герой.Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
25	Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описаний природы в поэме. Мцыри как романтический герой	1
26	Выразительное чтение отрывка поэмы "Мцыри".	1
27	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.Исторические произведения в творчестве писателя. История создания комедии "Ревизор" и ее первой постановки.	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе.	1
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии "Ревизор". Финал, значение немой сцены.	1
31	КР №3. РР. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1
32	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Потеря Башмачкиным лица.Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
33	Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Тест по прочитанным произведениям	1
34	М.Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. "История одного города". Образы градоначальников. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений"	1
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала". Образ рассказчика. Главные герои.	1
37	Особенности композиции рассказа "После бала". Антитеза, портрет,	1

	пейзаж, внутренние монологи. Психологизм рассказа.	
38	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
39	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как истории об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
40	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе "Кавказ".	1
41	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1
42	КР № 4.РР. Подготовка к сочинению "Что значит быть счастливым?" (по произведениям И.А.Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова)	1
43	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. "На поле Куликовом".	1
44	Образ России и ее истории. Стихотворение "Россия". Обучение выразительному чтению.	1
45	С.А. Есенин Слово о поэте. "Пугачев" - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
46	И.С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем"- воспоминание о пути к творчеству.	1
47	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	1
48	Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом". Ироническое изображение исторических событий.	1
49	Тэффи. Слово о писательнице. Рассказ "Жизнь и воротничок"	1
50	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Ироническое повествование в рассказе "История болезни".	1
51	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет".	1
52	Отражение времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1
53	Образ бабушки и учителей, их роль в жизни главного героя.	1
54	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	1
55	<i>Выразительное чтение стихотворений.</i>	1
56	"Мне трудно без России". Поэты русского зарубежья о Родине.	1
57	<i>Выразительное чтение стихотворений.</i>	1
58	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма "Василий Теркин" Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине.	1
59	Василий Теркин- защитник родной земли. Композиция и язык поэмы. Юмор.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
61	Конкурсное исполнение стихов и песен о войне. Тест по прочитанным произведениям	1
62	У. Шекспир. Слово о писателе. "Ромео и Джульетта" . Проблемы семейной вражды и любви.	1
63	Анализ эпизода из трагедии "Ромео и Джульетта" (по выбору учителя)	1
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
65	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия "Мещанин во дворянстве". Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
66	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" как исторический роман.	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
-------	-----------------------------	----------------------

1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7	РР Анализ эпизода в «Слове...», «Плач Ярославны»	1
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
18	Золотой век русской литературы	1
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
27	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Пушкин на Кавказе.	1

31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
36	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	Онегин и столичное дворянское общество	1
40	Онегин и поместное дворянское общество	1
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
50	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема Кавказа в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка», «Смерть чиновника».	1
63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1

	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	
64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
68	И.А.Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
69	М.А.Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
70	Система образов	1
71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
73	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
74	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
76	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
77	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
78	Русская поэзия Серебряного века.	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
81	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
82	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
83	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
85	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1

90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
92	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
95	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
97	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеинный смысл трагедии.	1
98	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеинный смысл трагедии.	1
99	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1
100	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1
101	Итоговое тестирование.	1
102	Итоги года и задание на лето.	1