

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой среднего общего образования (ФГОС СОО)

**Предметная область
«Русский язык и литература»**

| <i>№ п/п</i> | <i>Название рабочей программы</i> | <i>Стр.</i> |
|------------------|---|-------------|
| 1. | <i>Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК (базовый уровень) для 10-11 классов</i> | 2 |
| 2. | <i>Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК (углублённый уровень) для 10-11 классов</i> | 13 |
| 3. | <i>Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень) для 10-11 классов</i> | 26 |
| 4. | <i>Рабочая программа учебного курса ГРАМОТНОСТЬ КАК НОРМА для 11 класса</i> | 47 |
| 5. | <i>Рабочая программа учебного курса НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА для 11 класса</i> | 52 |
| 6. | <i>Рабочая программа учебного курса ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ.ИНТЕНСИВНЫЙ ПРАКТИКУМ для 11 класса</i> | 59 |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена
приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №77
от 04.06.2019 г. № 01-10-95/3

Рабочая программа предмета

РУССКИЙ ЯЗЫК
(базовый уровень)
для 10-11 классов

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Меделян Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск
2019г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Изучение русского языка в 10-11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии; к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; функционально-стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сферы и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.
- Содержание обучения по русскому языку отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**: развиваются и совершенствуются языковая и лингвистическая (языковедческая), коммуникативная и культуроведческая компетенции.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Коммуникативная компетенция – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков

использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения, решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| | | |
|----------------------------------|----------|----------|
| Класс | 10 класс | 11 класс |
| Количество учебных недель | 34 | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 1 | 1 |
| Количество часов в год, ч | 34 | 34 |

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень¹:

| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издатель учебника |
|---------------------------|---|---|-------|-------------------|
| 1.1.3.1.1.2.1 | Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. | Русский язык и литература. Русский язык. (в 2 частях) (базовый уровень) | 10-11 | Русское слово |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения школы программы базового уровня по русскому языку являются:

1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях: • разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому (родному) языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо;

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
 - соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
 - осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;
- 4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- 5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

Планируемые результаты изучения курса (10-11 классы)

Личностные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- осознавать единство и целостность окружающего мира, возможности его познаваемости и объяснимости на основе достижений науки;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- базовые умения использования языка во всех сферах общения.

Метапредметные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
 - создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
 - составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
 - преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
 - уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.
- Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:
- Уметь использовать язык во всех сферах общения.

Содержание учебного предмета 10 класс

Введение

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

Русский язык как один из мировых языков.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.

Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.

Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки.

Неморфологические способы словообразования.

Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном русском языке.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после *Ц*.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непроизносимых согласных и сочетаний *СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ*.

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Приставки *ПРЕ-* и *ПРИ-*.

Гласные *И* и *Ы* после приставок.

Употребление *Ъ* и *Ь*.

Употребление прописных и строчных букв.

Правила переноса слов.

Самостоятельные части речи

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатур.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных. Варианты падежных окончаний.

Гласные в суффиксах имен существительных.

Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Простая (синтетическая) и сложные (аналитические) формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых и сложных форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого; их семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.

Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на *-ий*.

Правописание суффиксов имен прилагательных.

Правописание *Н* и *НН* в суффиксах имен прилагательных.

Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных.

Простые, сложные и составные числительные.

Морфологический разбор числительных. Особенности склонения имен числительных. Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений. Значение, стилистические и грамматические особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола.

Переходность/непереходность глагола.

Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола.

Спряжение глагола.

Две основы глагола. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глаголов.

Правописание глаголов.

Причастие

Причастие как особая глагольная форма.

Признаки глагола и прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий.

Ни ННВ причастиях и отглагольных прилагательных.

Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие

Деепричастие как особая глагольная форма. Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие

Наречие как часть речи. Разряды наречий.

Морфологический разбор наречий.

Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Отрицательные наречия. Слитное, раздельное и дефис -ное написание наречий.

Слова категории состояния

Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на *-о*, *-е* и кратких прилагательных ср. р. ед. ч.

Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Частицы

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц.

Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы *НЕ* и *НИ*, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание *НЕ* и *НИ* с различными частями речи.

Междометие. Звукоподражательные слова

Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.

Морфологический разбор междометий.

Правописание междометий.

Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

11 класс

I. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. Основные принципы русской пунктуации

II. СЛОВСОЧЕТАНИЕ как синтаксическая единица.

Словосочетание, типы словосочетаний по структуре, единицы словосочетания, виды подчинительной связи в словосочетании

III. ПРЕДЛОЖЕНИЕ как синтаксическая единица

Типы предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по наличию второстепенных членов, по наличию всех структурно и семантически необходимых членов предложения, характеристика главных и второстепенных членов предложения.

Простое предложение. Подлежащее и сказуемое, неполные предложения, интонация. Постановка тире в простом предложении.

Простое осложнённое предложение., из них:

Предложения с **однородными членами предложения.** Однородные члены предложения, неоднородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися, повторяющимися и двойными союзами. Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обособленные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства и дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при сравнительном обороте

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Вводные слова и вставные конструкции. Группы вводных слов по значению. Обращение, знаки препинания при обращении

Сложные предложения

Сложные предложения. Типы сложных предложений. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях. Сложноподчинённые предложения; главная часть, часть придаточная, виды придаточных. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным. Последовательное, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, смешанное подчинение. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Значения частей сложного бессоюзного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложные предложения с разными видами связи. Сложная синтаксическая конструкция, период.

Способы передачи чужой речи

Чужая речь, прямая, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Цитата. Способы оформления цитат. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Знаки препинания, сочетание знаков препинания, факультативные знаки препинания, альтернативные знаки препинания, вариативные знаки препинания. Авторская пунктуация. Авторские знаки препинания.

IV. КУЛЬТУРА РЕЧИ: Нормы языка. Ораторское мастерство. Качества хорошей речи –

V. СТИЛИСТИКА: Функциональные стили речи и их особенности

VI. Контроль

Тематическое планирование 10 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов, ч. |
|-------|--|----------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Лексика. Фразеология. Лексикография | 6 |
| 3. | Фонетика | 3 |
| 4. | Морфемика и словообразование | 2 |
| 5. | Орфография | 6 |
| 6. | Морфология: | |
| | 1) имя существительное | 2 |
| | 2) имя прилагательное | 3 |
| | 3) имя числительное | 1 |
| | 4) местоимение | 2 |
| | 5) глагол | 1 |
| | 6) причастие | 1 |
| | 7) деепричастие | 1 |
| | 8) наречие и слова категории состояния | 2 |
| | 9) служебные части речи и междометия | 3 |
| | ИТОГО: | 34 |

11 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов, ч. |
|-------|---|----------------------|
| 1. | Основные принципы русской пунктуации | 1 |
| 2. | СЛОВСОЧЕТАНИЕ | 1 |
| 3. | ПРЕДЛОЖЕНИЕ | 23 |
| | Простое предложение | 6 |
| | Простое осложнённое предложение: | 11 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | Однородные члены предложения; | 4 |
| | Обособленные члены предложения; | 6 |
| | Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. | 1 |
| | Сложное предложение | 3 |
| | Способы передачи чужой речи | 2 |
| | Употребление знаков препинания | 1 |
| 4. | КУЛЬТУРА РЕЧИ | 2 |
| 5. | СТИЛИСТИКА | 2 |
| 6. | КОНТРОЛЬ | 5 |
| | ИТОГО: | 34 |

Список литературы

1. Учебник «Русский язык. 10-11 классы»: Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. «Русское слово», Москва, 2013 г. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.
2. Н. Г. Ткаченко Тесты по грамматике русского языка: В 2ч. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2013. Ч.2.
3. Сенина Н. А. Русский язык. Тесты для промежуточного контроля.
4. Н. Н. Будникова, Н. И. Дмитриева, Т. Г. Холявина. Поурочные разработки по русскому языку. К учебнику Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшина. М.: Вако, 2013.
5. Диск «Фраза» Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.
6. Диск «Русский язык. Справочник школьника. 5-11 классы».
7. 1-С Репетитор «Русский язык» обучающая программа для школьников.
8. Диск «Обучение сочинениям. Развитие речи. 5-11 классы».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена
приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №77
от 04.06.2019 г. № 01-10-95/3

Рабочая программа предмета

РУССКИЙ ЯЗЫК
(углублённый уровень)
для 10-11 класса

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Меделян Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск
2019 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Цель обучения русскому языку на профильном уровне среднего (полного) общего образования – стремление к высокому уровню овладения родным языком как важнейшему условию успешности гражданина в социуме.

Для достижения поставленной цели **следует решить три задачи:**

1. овладеть эффективными способами речевого общения; совершенствовать умения и навыки, связанные с речевой деятельностью; добиться существенного продвижения в *освоении функциональной грамотности*; овладеть навыками исследовательской работы, навыками самообразования; научиться анализировать сложные и неоднозначно трактуемые в лингвистике языковые явления, приобрести опыт проведения лингвистического эксперимента;
2. углубить *представление об эстетической функции родного языка* как языка великой русской литературы; понять истоки выразительности словесного искусства; осмыслить тесную взаимосвязь русского языка и литературы;
3. повторить, обобщить, систематизировать знания по русскому языку, полученные в 5 – 9 классах, и добиться существенного развития практических умений и навыков, связанных с разнообразными видами анализа языковых единиц и грамотным, правильным, уместным, выразительным употреблением их в устной и письменной речи.

В связи с углублённым изучением русского языка предстоит решить и другие задачи:

1. расширить знания о лингвистике как науке, её связях с другими гуманитарными дисциплинами; расширить лингвистический кругозор;
2. получить представление о родном языке как развивающемся явлении.

Достижение поставленных задач

- реализует **деятельностно-системный подход** в обучении русскому языку, что предполагает синтез процесса **совершенствования речевой деятельности** учащихся и формирования **системы лингвистических знаний и ведущих умений и навыков**, на основе чего происходит развитие врожденного языкового чутья и речемыслительных способностей школьников;
- осуществляется в процессе совершенствования языковой и лингвистической (языковедческой), коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| Класс | 10 класс | 11 класс |
|----------------------------------|-------------|-------------|
| Количество учебных недель | 34 | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 3 | 3 |
| Количество часов в год, ч | 102 | 102 |

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень²:

| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издатель учебника |
|---------------------------|---------------------------|---|-------|--------------------|
| 1.1.3.1.1.4.1 | Львова С.И., Львов В.В. | Русский язык (базовый и углублённый уровни) | 10 | ООО «ИОЦ МНМОЗИНА» |
| 1.1.3.1.1.4.2. | Львова С.И., Львов В.В. | Русский язык (базовый и углублённый уровни) | 11 | ООО «ИОЦ МНМОЗИНА» |

**Планируемые результаты изучения русского языка
(углублённый уровень)
10-11 класс**

Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения

При определении результатов освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку были учтены сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования требования к результатам освоения образовательной программы по предмету¹, планируемые результаты, изложенные в «Примерных программах среднего (полного) общего образования»²(базовый и углублённый уровни), а также содержание работы по формированию коммуникативных и языковых умений и навыков и универсальных учебных действий в 5 – 9 классах³ и реальные потребности в развитии и совершенствовании этих способностей при обучении русскому языку в 10 – 11 классах.

Личностные результаты освоения программы по русскому языку

- 1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурно-языковое наследие России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.
- 2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.
- 3) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.
- 4) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

² Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

- 5) Понимание зависимости успешного получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.
- 6) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

Метапредметные результаты освоения программы по русскому языку

Базовый и углублённый уровни

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
 - разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
 - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
 - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
 - разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.
- 2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.
- 3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.
- 4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по русскому языку

Углублённый уровень

- 1) Представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; об основных функциях языка; о взаимосвязи языка и культуры, истории народа.
- 2) Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.
- 3) владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:
 - адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации;

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

говорение и письмо:

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита проекта, реферата;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- соблюдение коммуникативных и этических норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

4) Освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевые жанры, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культура речи; основные требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.

5) Проведение различных видов анализа языковых единиц; установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка и к определённому жанру; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности и выразительности их употребления в речевом высказывании;

6) Анализ речевого высказывания с точки зрения основных условий эффективности речевого общения; оценка коммуникативной, этической и эстетической стороны речевого высказывания; исправление речевых недочётов, а также нарушений языковых, коммуникативных и этических норм современного литературного языка в чужой и собственной речи.

7) Освоение основных сведений о лингвистике как науке; о роли старославянского языка в развитии русского языка; о формах существования русского национального языка; понимание современных тенденций в развитии норм русского литературного языка.

8) Способность объяснять роль лингвистики в формировании научного мировоззрения, её места в кругу научных филологических дисциплин; вклад выдающихся учёных в развитие русистики; характеризовать основные функции языка; аргументировать примерами факты

взаимодействия и взаимообогащения языков, опираясь на знание русского и иностранного языков, а также на сведения, содержащиеся в учебном этимологическом словаре.

9) Понимание системного устройства языка, взаимосвязи его уровней и единиц; проведение различных видов анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.

10) Анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств; аргументированный выбор языковых средств в текстах разных стилей и жанров; сопоставление текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности и формулировка выводов на основе сравнения; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

11) Анализ языковых единиц с точки зрения требования выразительности речи; осознание эстетического аспекта речевого высказывания; применение эстетических критериев при оценивании разнообразных речевых высказываний, оценка собственной коммуникативной деятельности с эстетических позиций.

12) Способность анализировать и оценивать состояние речевой культуры, проблемы экологии языка в современном обществе и объяснять пути их решения; характеризовать механизмы взаимообогащения языков в результате взаимодействия национальных культур.

13) Способность самостоятельно организовывать лингвистический эксперимент, объяснять и грамотно оформлять его результаты; участвовать в профессионально ориентированных проектах, конкурсах, олимпиадах.

Содержание курса

10 класс

Язык как средство общения (24 ч)

Русский язык – хранитель духовных ценностей нации.

Язык как отражение исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Социальная роль языка в обществе. Словари как результат лингвистических исследований языка. Формы национального языка: литературный язык, территориальные диалекты, городские просторечия, разновидности жаргона.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая. Функциональные разновидности языка.

Русская словесность. Идиостиль А.С. Пушкина.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: композиция, критерии оценивания. Виды вступления и заключения.

Орфографический блок «Написание морфем».

Речевое общение как социальное явление.

Понятие речевого общения, цель и задачи речевой коммуникации. Вербальные (словесные) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства общения. Графические знаки. Речевая ситуация.

Интернет как новое средство массовой информации. Искусственные языки, эсперанто.

Разновидности речи: монолог, диалог, полилог. Культура восприятия устной монологической и диалогической речи. Роль орфографии и пунктуации в речевом общении.

Текстологический анализ. Идиостиль Н.В.Гоголя.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: способы формулирования проблемы.

Орфографический блок «Перенос слова».

Устная и письменная речь как формы речевого общения.

Две формы речевого общения (общее и различное). Интернет-речь.

Особенности устной речи. Интонация. Стили речи: научный.

Основные требования к письменному тексту. Типы речи.

Лингвистический анализ художественного текста. Идиостиль М.Ю. Лермонтова.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: виды комментариев к проблеме.

Орфографический блок «Употребление прописной и строчной букв».

Основные условия эффективного общения.

Условия эффективного общения. Характеристика коммуникативного акта. Коммуникативный барьер. Правила говорящего и слушающего. Национальные особенности невербальных средств общения.

Признаки разговорной речи. Диалекты, говоры. Устаревшая и заимствованная лексика. Орфоэпические нормы. Речевой этикет. Русский фольклор о правилах общения. Фразеология. Речевые ошибки.

Интерактивное общение.

Идиостиль И.С. Тургенева.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: определение позиции автора и способы её формулирования.

Грамматические и синтаксические нормы.

Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста (68 ч)

Виды речевой деятельности.

Чтение и аудирование, говорение и письмо как виды речевой деятельности. Четыре этапа речевой деятельности. Значимость речевой деятельности в воспитании человека. Речь внешняя и внутренняя.

Идиостиль Ф.М.Достоевского.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: способы выражения согласия или возражения автору и объяснения почему.

Анализ текста. Сжатие мини-текста.

Чтение как вид речевой деятельности.

Виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее. «Национальная программа поддержки и развития чтения». Эффективность работы с письменным текстом. Типы читателей.

Изучающее чтение: способы маркировки материала, определение идеи, составление плана текста.

Просмотровое чтение: определение темы, проблематики текста.

Ознакомительное чтение: определение точки зрения автора текста.

Реклама и её виды (социальная, настойчивая). Образ-символ.

Афоризмы. Развёртывание афоризма (упр.252). *Идиостиль А.Н.Островского.*

Алгоритм анализа поэтического текста. Идиостиль А.Фета, Ф.И. Тютчева.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: виды аргументов, введение аргументации из читательского опыта.

Пунктуационный блок «Простое предложение».

Аудирование как вид речевой деятельности.

Два способа аудирования: нерелексивное и релексивное. Основные приёмы релексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. Три вида аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила хорошего слушания и типичные ошибки слушания.

Чтение вслух. Звукопись как изобразительное языковое средство.

Аудиозапись. Русские лингвисты П.Я.Черных, М.Ю.-Ф. Фасмер. Трудности аудирования устного выступления.

Идиостиль И. Гончарова.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: аргументы из жизненного опыта.

Орфографический блок «Слитное, дефисное, раздельное написание».

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста.

Языковое и смысловое сжатие текста. Основные способы информационной переработки текста: план, тезисы, аннотация, конспект, реферат, рецензия. Собственно авторские знаки. Основные правила составления плана, тезисов и конспекта.

Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный.

Виды конспектов: текстуальный, тематический. Конспектирование аудиотекста: правила сокращения слов при конспектировании.

Словарная статья. Интернет-версия радиопередачи. Составление тезисов.

Аннотации на книги разных стилей. Средства организации текста. Поэтические достоинства текста.

Структура реферата. Основные требования к реферату и этапы его написания.

Идиостиль М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: логическая связь микротем сочинения, абзацное членение.

Пунктуационный блок «Сложное предложение».

Говорение как вид речевой деятельности.

Признаки говорения: мотивированность, активность, целенаправленность, связь с другими видами деятельности человека. Качества устной речи: правильность, ясность, чистота, точность, выразительность, богатство. Отражение процесса говорения в художественных произведениях («Скучная история» А.П.Чехова).

Риторика. Публичное выступление: основные требования к нему, критерии оценивания устного высказывания. Стилистика ратора. Основные элементы интонации, интонационная разметка. Стратегия речевой ситуации. Функции обращения.

Жанрово-тематическая классификация публичной речи. Панегерик.

Лингвистический комментарий к художественному тексту (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»).

Практикум «Устное сообщение на основе презентации». Идиостиль Н.С.Лескова.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: сочинение по публицистическому тексту.

Задания по морфемике и словообразованию.

Письмо как вид речевой деятельности.

Происхождение письменности. Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии. Основные принципы русского написания.

Эпистолярный жанр. Речевой этикет 19 века: личное письмо. Риторические приёмы.

Использование средств письма для передачи мысли. Связь письма с другими видами речевой деятельности. Основные требования к содержанию письменного высказывания. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося.

Электронная почта. СМС-сообщение. Чат. «Олбанский» язык. Графология.

Культура работы с текстами разных типов речи. Культура работы с текстами разных стилей речи. Культура работы с текстами разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей.

Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания и их функции.

Идиостиль Л.Н.Толстого.

Обучение сочинению части С ЕГЭ: сочинение по художественному тексту.

Художественно-изобразительные средства.

Повторение изученного (9 ч)

Проект как форма реализации лингвистического развития личности. Публичная защита проектов и критерии их оценивания.

Разделы лингвистики: ономастика, этимология. Графология как наука о почерке: характеристика отправителя послания.

Комплексный анализ текста. Выразительное чтение. Мини-исследование.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количе ство часов, |
|----------|-----------------------------|--------------------------|
|----------|-----------------------------|--------------------------|

| | | ч. |
|---|---|---------------|
| Введение (1 ч) | | |
| Язык как средство общения (24 ч) | | |
| 7. | Русский язык - хранитель духовных ценностей нации | 4 |
| 8. | Речевое общение как социальное явление | 4 |
| 9. | Устная и письменная речь как формы речевого общения | 6 |
| 10. | Основные условия эффективного общения | 10 |
| Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (68) | | |
| 11. | Виды речевой деятельности | 5 |
| 12. | Чтение как вид речевой деятельности | 12 |
| 13. | Аудирование как вид речевой деятельности | 4 |
| 14. | Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста | 19 |
| 15. | Говорение как вид речевой деятельности | 16 |
| 16. | Письмо как вид речевой деятельности | 13 |
| Повторение изученного (9ч) | | |
| Итого: | | 102 ч. |

**Тематическое планирование
10 класс**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов, ч. |
|--------------|--|-----------------------------|
| 1. | Входная контрольная работа | 1 |
| 2. | Речь – язык – народ | 1 |
| 3. | Формы национального языка: литературный язык, диалекты, просторечие, арго | 1 |
| 4. | Русская словесность. Эстетическая функция языка. | 1 |
| 5. | Лингвостилистический анализ поэтического текста (Ахматова «Мне ни к чему одические рати...») | 1 |
| 6. | Словарный диктант № 1 | 1 |
| 7. | Речевое общение как социальное явление | 1 |
| 8. | Интернет как нетрадиционное СМИ | 1 |
| 9. | Язык жестов и мимики | 1 |
| 10. | Словарный диктант № 2. Основные разновидности устной и письменной речи. | 1 |
| 11. | Интернет – речь. Типология жанров устной и письменной речи. | 1 |
| 12. | Мини-сочинение «Что общего между повестью В. Александрова и былью Кривина?» | 1 |
| 13. | Смысловый аспект интонации | 1 |
| 14. | Словарный диктант №3. Русская словесность: язык поэзии Пушкина «Зимняя дорога» и Лермонтова «Есть речи...» | 1 |
| 15. | Требования к письменному тексту. Рецензирование сочинения | 1 |
| 16. | Словарный диктант № 4 (упр.63 № 2) Основные условия эффективного общения | 1 |
| 17. | Позиция автора и её оценка. Юмор. Виртуальная коммуникация | 1 |
| 18. | Интерактивное общение. Средства комического | 1 |
| 19. | Аргументация | 1 |
| 20. | Словарный диктант № 5. Коммуникативный барьер | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 21. | Правила говорящего и слушающего | 1 |
| 22. | Национальные особенности общения | 1 |
| 23. | Словарный диктант № 6. Отражение правил этикета общения в русском фольклоре | 1 |
| 24. | Орфоэпические нормы. Речевые ошибки и пути их преодоления | 1 |
| 25. | Разученный диктант | 1 |
| 26. | Виды речевой деятельности. Композиция сочинения (часть С ЕГЭ) | 1 |
| 27. | Словарный диктант № 7. Виды планов. Анализ текста: выделение и сжатие микротем. | 1 |
| 28. | Речь внешняя и внутренняя | 1 |
| 29. | Сочинение – рассуждение (часть С ЕГЭ) | 1 |
| 30. | Словарный диктант № 8. Виды чтения | 1 |
| 31. | Изучающее чтение. | 1 |
| 32. | Концептуальный комментарий к тексту. | 1 |
| 33. | Эффективность работы с текстом | 1 |
| 34. | Словарный диктант № 9. Информационная переработка текста | 1 |
| 35. | Просмотровое чтение | 1 |
| 36. | Ознакомительное чтение | 1 |
| 37. | Алгоритм анализа поэтического текста | 1 |
| 38. | Словарный диктант № 10. Идиостиль Гончарова. | 1 |
| 39. | Орфография морфем. Простое осложнённое предложение. | 1 |
| 40. | Орфография омонимичных частей речи. Сложное предложение. | 1 |
| 41. | Связь орфографии с морфемикой и морфологией. | 1 |
| 42. | Словарный диктант № 11. Приёмы слушания. | 1 |
| 43. | Типичные ошибки слушания. | 1 |
| 44. | Зачем читать вслух? | 1 |
| 45. | Словарный диктант № 12. Текстуальный комментарий к проблеме короткометражного фильма «Три минуты» | 1 |
| 46. | Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. | 1 |
| 47. | Виды планов | 1 |
| 48. | Тезисный план к сочинению | 1 |
| 49. | Словарный диктант № 13. Тезисы | 1 |
| 50. | Аннотация | 1 |
| 51. | Сочинение (часть С) на лингвистическую тему: проблема, позиция автора и аргументы | 1 |
| 52. | Конспект | 1 |
| 53. | Конспект | 1 |
| 54. | Собственно авторские знаки | 1 |
| 55. | Реферат | 1 |
| 56. | Реферат | 1 |
| 57. | Словарный диктант № 14. | 1 |
| 58. | Рецензия | 1 |
| 59. | Идиостиль Гоголя | 1 |
| 60. | Аудиотекст | 1 |
| 61. | Цитирование | 1 |
| 62. | Средства организации текста | 1 |
| 63. | Поэтические достоинства текста и идея | 1 |
| 64. | Комплексный анализ текста | 1 |
| 65. | Говорение как вид речевой деятельности | 1 |

| | | |
|---------------|--|--------|
| 66. | Критерии оценивания устного высказывания | 1 |
| 67. | Процесс говорения. Идиостиль Чехова | 1 |
| 68. | Риторика | 1 |
| 69. | Публичное выступление | 1 |
| 70. | Стилистика ратора | 1 |
| 71. | Практикум: устное сообщение | 1 |
| 72. | Лингвистический комментарий к художественному тексту | 1 |
| 73. | Словарный диктант № 15. Основные элементы интонации | 1 |
| 74. | Интонационная разметка | 1 |
| 75. | Стратегия речевой ситуации | 1 |
| 76. | Жанрово-тематическая классификация публичной речи | 1 |
| 77. | Словарный диктант № 16. Панегерик | 1 |
| 78. | Развёртывание афоризма | 1 |
| 79. | Функции обращения | 1 |
| 80. | Текстоведческий анализ текста | 1 |
| 81. | Письмо как вид речевой деятельности | 1 |
| 82. | Идиостиль Л.Н.Толстого как автора «Войны и мира» | 1 |
| 83. | Эпистолярный жанр | 1 |
| 84. | Словарный диктант № 17. Электронная почта | 1 |
| 85. | SMS-сообщение | 1 |
| 86. | Речевой этикет 19 века: личное письмо | 1 |
| 87. | Риторические приёмы | 1 |
| 88. | Чат | 1 |
| 89. | «Олбанский» язык | 1 |
| 90. | Графология | 1 |
| 91. | Словарный диктант № 18. Комплексный анализ текста | 1 |
| 92. | Письменные знаки препинания | 1 |
| 93. | Авторские знаки препинания | 1 |
| 94. | Разделы лингвистики: текстоведение. | 1 |
| 95. | Крылатые слова, афоризмы, фразеологизмы. Лексика | 1 |
| 96. | Разделы лингвистики: ономастика и этимология | 1 |
| 97. | Разделы лингвистики: ономастика и этимология | 1 |
| 98. | Разделы лингвистики: орфография, морфология, морфемика | 1 |
| 99. | Разделы лингвистики: орфография, морфология, морфемика | 1 |
| 100. | Разделы лингвистики: синтаксис и пунктуация | 1 |
| 101. | Разделы лингвистики: синтаксис и пунктуация | 1 |
| 102. | Публичная защита мультимедийных проектов | 1 |
| Итого: | | 102 ч. |

Учебно-методический комплекс

1. Антонова Е.С. Тайны текста. – М., 2001.
2. Богданова Г.А., Виноградова Е.М. Русский язык. 10—11 классы: для общеобразовательных учреждений (профильный уровень). 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2013.
3. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
4. Власенков А. П., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. Горшков А. И.. Русская словесность: от слова к словесности: учеб. для общеобразоват. учреждений, 10—11 кл. – М.: Дрофа, 2010.
6. Демидова Н. И. Поурочное планирование по русскому языку. 10 класс. – М., 2006.
7. Егорова Н.В., Дмитриева Л.П., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русскому языку. - М.: ВАКО, 2011.
8. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография.- М.: Высшая школа, 2009.
9. Капинос В.И. Изложения: тексты с лингвистическим анализом. – М., 1994.
10. Кашаева Е.Ю., Вышегородская Е.Д., Кондратьева И.А. Репетитор по русскому языку. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
11. Львова С.И. Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации: Методические рекомендации. – М., 2004.
12. Пузанкова Е.Н. Проблемы развития языковой способности учащихся при обучении русскому языку. – М., 1996.
13. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2015. - Ростов-на-Дону: Легион, 2015.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена
приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №77
от 04.06.2019 г. № 01-10-95/3

Рабочая программа предмета

ЛИТЕРАТУРА
(базовый уровень)
для 10-11 классов

срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Меделян Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск
2019г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| Класс | 10 класс | 11 класс |
|----------------------------------|----------|----------|
| Количество учебных недель | 34 | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 3 | 3 |
| Количество часов в год, ч | 102 | 102 |

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень³:

| Порядковый номер учебника | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издатель учебника |
|---------------------------|--|---|-------|-------------------|
| 1.1.3.1.2.2.1 | Лебедев Ю.В. | Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). (в 2 частях) | 10 | Просвещение |
| 1.1.3.1.2.2.2 | Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлёва В.П. | Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). (в 2 частях) | 11 | Просвещение |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

³ Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

10-11 классы

Личностные результаты освоения:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Предметные результаты:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков;
- соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;
- расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;
- умение создавать творческие работы разных жанров.

Метапредметные результаты:

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Выпускник научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета

10 класс

1. ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа

Иван Александрович Гончаров.

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Poleмика с Тургеневым о русском романе.

Основные этапы жизни и творчества. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Александр Николаевич Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

Фёдор Иванович Тютчев

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Николай Алексеевич Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы

поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливец», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое».

Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио».

Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа.

Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях **У. Теккерея**.

Ф. М. Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Свообразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л.Н.Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести.)

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов

«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века

(повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

11 класс Литература XX века Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели – реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие

революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),
Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в

творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне

важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести.

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». «Живи и помни»

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Рассказы **В.М. Шукшина:** "Жена мужа в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование

10 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов, ч. |
|-------|--|----------------------|
| 1 | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | 1 |
| 2 | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |

| | | |
|----|--|--------|
| 3 | Расстановка общественных сил в 1860-е годы. | 1 |
| 4 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |
| 5 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | 1 |
| 7 | Творческая история романа "Отцы и дети". | 1 |
| 8 | Своеобразие романа "Отцы и дети". | |
| 9 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова и Павла Петровича. | 1 |
| 10 | Внутренний конфликт в душе Базарова. | 1 |
| 11 | Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 1 |
| 12 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | 1 |
| 13 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 1 |
| 14 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 |
| 15 | "Отцы и дети" в русской критике. | 1 |
| 16 | РР Систематизация материала к сочинению. | 1 |
| 17 | РР Сочинение по роману "Отцы и дети". | 1 |
| 18 | Жизнь и творческий путь Н. Г. Чернышевского. | 1 |
| 19 | Творческая история романа "Что делать?" | 1 |
| 20 | Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |
| 21 | Композиция романа. Система образов в романе. "Особенный человек" Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. | 1 1 |
| 23 | Творческая история романа "Обломов". | 1 |
| 24 | Полнота и сложность характера Обломова. | 1 |
| 25 | Штольц как антипод Обломова. | 1 |
| 26 | История любви Обломова и Ольги Ильинской. | 1 |
| 27 | Историко- философский смысл романа "Обломов". | 1 |
| 28 | Роман "Обломов" в русской критике. | 1 |
| 29 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |
| 30 | А. Н. Островский. Этапы жизни и творчества. | 1 |
| 31 | Творческая история драмы "Гроза". | 1 |
| 32 | Конфликт драмы. | 1 |
| 33 | Катерина как трагический характер. | 1 |
| 34 | " Гроза" в русской критике. | 1 |
| 35 | РР Подготовка к сочинению по драме "Гроза" | 1 |
| 36 | РР Сочинение по драме "Гроза" | 1 |
| 37 | Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 38 | Основные темы и идеи лирики Тютчева. | 1 |
| 39 | Поэзия Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 40 | РР Письменный анализ стихотворения Тютчева. | 1 |
| 41 | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |
| 42 | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 43 | Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | 1 |
| 44 | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 |
| 45 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | 1 |
| 46 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна | |

| | | |
|-------|---|---|
| | и дед Савелий | 1 |
| 47 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | 1 |
| 48 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. | 1 |
| 50 | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | 1 |
| 51 | Анализ стихотворения А.А.Фета. | 1 |
| 52 | А. К. Толстой. Жизненный путь. Исторические взгляды и сатирические стихотворения. | 1 |
| 53 | Лирика А. К. Толстого. | 1 |
| 54 | РР Анализ стихотворения. | 1 |
| 55 | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 56 | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |
| 57 | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | 1 |
| 58 | Ф. Стендаль "Красное и Чёрное" | 1 |
| 59 | Судьба книг Стендаля в России 19 века. | 1 |
| 60 | Основные этапы жизни Оноре де Бальзака. Новеллы. | 1 |
| 61 | Оноре де Бальзак "Гобсек". | 1 |
| 62 | Английская литература 19 века. Ч. Диккенс. | 1 |
| 63 | Английская литература 19 века. У. Теккерей. | 1 |
| 64 | Ф. М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |
| 65 | История замысла и написания романа. | 1 |
| 66 | Творческая история романа. | 1 |
| 67 | Петербург Достоевского. | 1 |
| 68 | Теория Раскольникова. | 1 |
| 69 | Раскольников и Порфирий Петрович. | 1 |
| 70 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | 1 |
| 71 | " Преступление и наказание " в русской критике. | 1 |
| 72 | РР Обобщение и систематизация материала по роману. | 1 |
| 73 | РР Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 74 | Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. | 1 |
| 75 | "Севастопольские рассказы". Правдивое изображение войны. | 1 |
| 76-77 | Творческая история романа "Война и мир". "Война и мир" как роман-эпопея. Композиция произведения. | 2 |
| 78 | Народ и толпа. Наполеон и Кутузов. | 1 |
| 79-80 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |
| 81 | Наташа Ростова. | 1 |
| 82 | Эпилог "Войны и мира" | 1 |
| 83 | Анализ эпизода "Ночь в Отрадном" | 1 |
| 84 | "Война и мир" в русской критике. | 1 |
| 85 | "Война и мир" в киноискусстве. | 1 |
| 86 | Обзор содержания романов "Анна Каренина", "Воскресение". | 1 |
| 87 | Обзор содержания романов "Анна Каренина", "Воскресение" | 1 |
| 88 | РР Сочинение | 1 |
| 89 | РР Сочинение | 1 |
| 90 | Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 |

| | | |
|-----|--|------|
| 91 | "Леди Макбет Мценского уезда" | 1 |
| 92 | Повесть- хроника "Очарованный странник" | 1 |
| 93 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина» | 1 |
| 94 | Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса "Кукольный дом" | 1 |
| 95 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. " Пышка", "Ожерелье". | 1 |
| 96 | Творческая история пьесы "Вишнёвый сад" | 1 |
| 97 | Исторические истоки "новой драмы" | 1 |
| 98 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | 1 |
| 99 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | 1 |
| 100 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |
| 101 | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 |
| 102 | Что прочитано в 10 классе. | 1 |
| | Итого: | 102ч |

11 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов, ч. |
|-------|---|----------------------|
| 1 | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. | 1 |
| 2 | Основные темы и проблемы. Разнообразие литературных стилей, школ, групп | 1 |
| 3 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество | (7) 1 |
| 4 | Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина | 1 |
| 5 | Мотив памяти и тема России ,исторического прошлого в рассказе "Антоновские яблоки" | 1 |
| 6 | Социально-философские обобщения в рассказе "Господин из Сан-Франциско" | 1 |
| 7 | Тема любви в творчестве Бунина | 1 |
| 8 | Новеллы из сборника "Тёмные аллеи" ("Грамматика любви", "Солнечный удар", "Холодная осень" и др.) | 1 |
| 9 | Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина | 1 |
| 10 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество | (7) 1 |
| 11 | Повесть А.И. Куприна "Олеся". Поэтическое изображение природы в повести "Олеся", богатство духовного мира героини | 1 |
| 12 | Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей | 1 |
| 13 | Трагизм любовной темы в повестях "Олеся", "Поединок" | 1 |
| 15 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет". Символическое звучание детали в прозе Куприна. Теория литературы: сюжет и фабула эпического произведения (углубление понятия). | 1 |
| 16 | Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна. | 1 |
| 17 | Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна | 1 |
| 18 | Максим Горький. | (9) |

| | | |
|----|---|------------------|
| | Жизнь и творчество(Обзор).Новый тип писателя ,рождённый эпохой | 1 |
| 19 | Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького | 1 |
| 20 | Рассказ "Старуха Изергиль". Романтический идеал Горького в рассказе | 1 |
| 21 | "На дне". Социально- философская драма .Смысл названия | 1 |
| 22 | Три правды в пьесе и их трагическое столкновение | 1 |
| 23 | Новаторство Горького-драматурга | 1 |
| 24 | Проверочная работа по творчеству М. Горького | 1 |
| 25 | Подготовка к сочинению по творчеству Горького | 1 |
| 26 | Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького | 1 |
| 27 | Серебряный век русской поэзии. Символизм. Старшие символисты | (29) 1 |
| 28 | "Младосимволисты": А. Белый, А. Блок, В.Иванов | 1 |
| 29 | В.Я. Брюсов - основоположник символизма. Основные темы: урбанизация, история | 1 |
| 30 | Акмеизм. Истоки акмеизма. Обзор раннего творчества акмеистов | 1 |
| 31 | Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики Гумилёва "Жираф" | 1 |
| 32 | Футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов | 1 |
| 33 | "Король поэтов" Игорь Северянин | 1 |
| 34 | А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока. Темы ранней поэзии: "Стихи о прекрасной Даме". "Вхожу я в тёмные храмы". Блок и символизм | (6) 1 |
| 35 | Тема Родины в творчестве Блока. Цикл "На поле Куликовом" | 1 |
| 36 | Исторический путь России. Стихотворение "Река раскинулась" и другие | 1 |
| 37 | Поэт и революция. Поэма "Двенадцать". История создания поэмы. | 1 |
| 38 | Сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-историческое в поэме. | 1 |
| 39 | Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция. Многозначность финала | 1 |
| 40 | Новокрестьянская поэзия. Обзор. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество | 1 |
| 41 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Обзор. Есенин и имажинизм. | (7) 1 |
| 42 | Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта | 1 |
| 43 | Идея " узловых завязи" природы и человека. Богатство поэтического языка. | 1 |
| 44 | Любовная тема в лирике Есенина | 1 |
| 45 | Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям | 1 |
| 46 | Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности бытия | 1 |
| 47 | РР Анализ лирического произведения С.А. Есенина | 1 |
| 48 | Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса | 1 |
| 49 | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Русская эмигрантская сатира (А. Аверченко, Н. Тэффи) | 1 |
| 50 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Обзор. Начало творческого пути. | (6) 1 |
| 51 | Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 |
| 52 | Своеобразие любовной лирики поэта. | 1 |
| 53 | Сатирическая лирика и драматургия. | 1 |
| 54 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 |
| 55 | РР Анализ лирического стихотворения В.В. Маяковского. | 1 |

| | | |
|----|--|------------------|
| 56 | Литература 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии. | 1 |
| 57 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса революционных событий. | 1 |
| 58 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа "Мастер и Маргарита". | (10) 1 |
| 59 | Многоплановость, разноуровневость повествования. | 1 |
| 60 | Библейское повествование. Иершалаимские главы. | 1 |
| 61 | Понтий Пилат и Га-Ноцри. Сравнительная характеристика. | 1 |
| 62 | Московские главы. Сатирическое изображение действительности. | 1 |
| 63 | Фантастическое и реальное в романе. | 1 |
| 64 | "Мастер и Маргарита" - апология идеальной любви. | 1 |
| 65 | "Мастер и Маргарита" - апология творчества. | 1 |
| 66 | Противопоставление добра и зла в романе. | 1 |
| 67 | РР Сочинение по роману "Мастер и Маргарита". | 1 |
| 68 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть "Котлован". Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. | 1 |
| 69 | Осип Э. Мандельштам. Обзор творчества | (2) 1 |
| 70 | Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. | 1 |
| 71 | А.А. Ахматова. Своеобразие лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. | (4) 1 |
| 72 | Поэма "Реквием". Образ матери и трагедия народа в поэме. | 1 |
| 73 | Тема любви в творчестве А.А. Ахматовой. | 1 |
| 74 | РР Анализ стихотворения А.А. Ахматовой. | 1 |
| 75 | М.И. Цветаева. Тема творчества, миссия поэта. | (3) 1 |
| 76 | Противостояние поэта, творца и мира обывателей, "читателей газет". | 1 |
| 77 | Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. | 1 |
| 78 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. "Тихий Дон"- роман -эпопея о всенародной трагедии. История создания. | (6) 1 |
| 79 | Герои эпопеи. Система образов. | 1 |
| 80 | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. | 1 |
| 81 | Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. | 1 |
| 82 | Женские судьбы в романе. | 1 |
| 83 | Р.Р. Анализ эпизода или сочинение по роману "Тихий Дон". | 1 |
| 84 | Литература периода ВОВ (обзор) | 1 |
| 85 | Литература 50-90-х годов (обзор) | 1 |
| 86 | А.Т. Твардовский. Лирика крупнейшего эпического поэта XX века. "Вся суть в одном..." | 1 |
| 87 | Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика. | (3) 1 |
| 88 | Роман "Доктор Живаго". Образ главного героя. | 1 |
| 89 | Женские образы в романе. | 1 |
| 90 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть "Один день Ивана Денисовича". | (2) 1 |
| 91 | Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 92 | Варлам Т. Шаламов. Рассказы "На представку", "Сентенция", "Последний замер". Глубина проблем, поднимаемых автором. | 1 |
| 93 | В.П. Астафьев "Печальный детектив". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести. | 1 |
| 94 | В.Г. Распутин "Последний срок". Тема "отцов и детей" в повести. | (2) 1 |
| 95 | "Живи и помни". Нравственное величие женщины. | 1 |
| 96 | Ю.В. Трифонов. Повесть "Обмен". Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. | 1 |
| 97 | А.В. Вампилов. Пьеса "Утиная охота". Проблематика, основной конфликт, система образов | (2) 1 |
| 98 | Раздвоенность в характере Зилова. Смысл финала. | 1 |
| 99 | Рассказы В.М. Шукшина: "Жена мужа в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов. | 1 |
| 100 | Из зарубежной литературы. Джордж Бернард Шоу. "Дом, где разбиваются сердца". (Обзорное изучение пьесы). Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. | (2) 1 |
| 101 | Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов: "И восходит солнце", "Прощай, оружие!", "Старик и море". | 1 |
| 102 | Тестовая работа. Подведение итогов. | 1 |
| | ИТОГО: | 102ч |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена
приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №77
от 04.06.2019 г. № 01-10-95/3

Рабочая программа курса

ГРАМОТНОСТЬ КАК НОРМА для 10 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Меделян Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

**г. Иркутск
2019 г.**

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык и литература.

Цель курса - создание условий для формирования и развития у обучающихся навыков анализа и систематизации полученных ранее знаний, подготовка к итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| | |
|----------------------------------|----------|
| Класс | 10 класс |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 1 |
| Количество часов в год, ч | 34 |

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами являются:

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- 4) осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки; готовность участвовать в диалоге культур;
- 6) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания; 7) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 8) готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- 9) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
- 10) нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

Метапредметными результатами являются:

- 1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);

- 7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- 8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- 9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;
- 10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

Предметными результатами являются: 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания, основных направлениях развития

русистики, выдающихся учёных-русистов;

2) сформированность представлений о языке как знаковой системе, закономерностях его развития, функциях языка;

3) освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, функции языка, речевая деятельность, речевая ситуация; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; текст, признаки и категории текста;

типы и стили речи; литературный язык, нормы литературного языка; основные аспекты культуры речи; устная и письменная форма речи; синонимика русского языка; источники

расширения словарного состава современного русского языка;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;

5) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах; практическое овладение основными нормами современного литературного языка;

6) владение нормами речевого поведения в различных ситуациях общения;

7) сформированность умений анализировать языковые единицы; владение различными видами анализа слов, словосочетаний и предложений, текстов разных типов речи;

8) сформированность умений анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; 9) владение различными приёмами редактирования текстов;

10) сформированность умений лингвистического анализа текстов разных стилей и жанров;

11) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в речевой практике.

В результате изучения учебного курса ученик **научится:**

- проводить различные виды языкового и речеведческого анализа текста;
- пользоваться современными словарями и справочниками;
- понимать информацию, заложенную в тексте;
- правильно и последовательно излагать свои мысли;
- аргументировано доказывать свою позицию;
- редактировать и устранять типичные ошибки в написанном сочинении-рассуждении. - различать омонимичные части речи; - производить классификацию средств выразительности.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности,

Введение в курс -1ч.

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

Русский язык как один из мировых языков.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Понятие о функциональных разновидностях (стилях); функциональные стили современного русского литературного языка.

Лексика -8ч.

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их

употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики

современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление

устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография

Орфография – 20ч.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после Ц.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непроизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Приставки ПРЕ- и ПРИ-.

Гласные И и Ы после приставок.

Употребление Ъ и Ь.

Правописание н-нн в разных частях речи

Не-ни с разными частями речи

Правописание служебных частей речи

Выразительность русской речи – 5ч

Содержательность речи, соблюдение норм русского литературного языка, точность словоупотребления, ясность, чистота, выразительность, эмоциональность речи и др.

Тематическое планирование 10 класс

| № раздела | Тема | Количество часов |
|-----------|--------------------------------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. Цели и задачи курса | 1 |
| 2. | Слово и его лексическое значение | 1 |
| 3. | Словарное богатство русского языка | 1 |

| | | |
|-----|---|----------------|
| 4. | Фразеологизмы | 1 |
| 5. | Лексическая норма как показатель речевой грамотности | 1 |
| 6. | Орфоэпические нормы русского языка | 1 |
| 7. | Морфологические нормы русского языка | 1 |
| 8. | Употребление и правописание числительных | 1 |
| 9. | Зачетная работа по разделу «Лексика» | 1 |
| 10. | Основной принцип русской орфографии | 1 |
| 11. | Правописание гласных в корне | 1 |
| 12. | Правописание приставок | 1 |
| 13. | Смысловой анализ при правописании приставок ПРЕ-ПРИ | 1 |
| 14. | Употребление Ъ и Ь знаков | 1 |
| 15. | Правописание гласных в суффиксах глаголов | 1 |
| 16. | Гласные в суффиксах прилагательных. Роль словообразовательного анализа. | 1 |
| 17. | Алгоритм правописания личных окончаний глаголов | 1 |
| 18. | Гласные в суффиксах страдательных причастий. | 1 |
| 19. | Правописание Н-НН в прилагательных и причастиях | 1 |
| 20. | Разграничение кратких прилагательных, причастий, наречий | 1 |
| 21. | Слитное написание НЕ с различными частями речи | 1 |
| 22. | Раздельное написание НЕ с различными частями речи | 1 |
| 23. | Различие НЕ и НИ | 1 |
| 24. | Грамматико-орфографические отличия предлогов и приставок | 1 |
| 25. | Смысловые, грамматические и орфографические отличия союзов от омонимичных частей речи | 1 |
| 26. | Правописание частиц | 1 |
| 27. | Правописание производных предлогов в сопоставлении с омонимичными сочетаниями слов | 1 |
| 28. | Слитное, раздельное и дефисное правописание наречий | 1 |
| 29. | Зачетная работа по разделу «Орфография» | 1 |
| 30. | Языковые средства выразительности | 1 |
| 31. | Троп как средство выразительности | 1 |
| 32. | Синтаксические средства выразительности | 1 |
| 33. | Лексические приемы выразительности речи | 1 |
| 34. | Практикум «Средства выразительности речи» | 1 |
| | Итого: | 34 часа |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена
приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №77 от
27.05.2020 г. № 01-10-65

Рабочая программа курса

"НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА"

для 11 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Меделян Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) и авторской программы С.И. Львовой.

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык и литература.

Цель курса состоит в освоении приёмов оптимального построения высказываний, в овладении стратегиями и тактиками успешного понимания чужой речи – устной и письменной, а также **в развитии речевой культуры**, бережного и сознательного отношения к родному языку, понимания важности сохранения чистоты русского языка как явления культуры.

Задачи курса:

- углубление знаний о языке и речи,
- совершенствование соответствующих умений в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики с точки зрения их практического использования в речи,
- формирование навыков правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| | |
|----------------------------------|----|
| Класс | 11 |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 1 |
| Количество часов в год, ч | 34 |

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

ученик получит возможность:

- научиться свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме,
- владеть основными нормами русского литературного языка,
- соблюдать этические нормы общения.

Метапредметные результаты:

ученик получит возможность развить такие качества речи, как правильность, ясность, точность, стилистическая уместность и выразительность.

Предметные результаты:

ученик получит возможность:

- сформировать готовность к речевому взаимодействию, моделированию речевого поведения в соответствии с задачами общения;
- расширить сведения о нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- совершенствовать умение не только опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, но и осуществлять речевой самоконтроль, оценивая языковые явления с точки зрения нормативности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты и исправлять их;
- применять полученные знания и умения в повседневной речевой практике, создавая устные и письменные высказывания и соблюдая разные виды языковых норм.

Содержание курса

Языковая норма и её виды (3 часа)

Понятие литературного языка. Нелитературные формы языка: диалектная речь (народные говоры, местные наречия), просторечие, жаргоны (арго, сленги, условные, тайные языки) и их отличительные признаки.

Нравственность человека и речевая культура. Падение речевой культуры как социальное явление. Речевая агрессия и пути её преодоления.

Понятие экологии речи. Чистота языка. Выдающиеся лингвисты о русском языке. Закон о защите русского языка.

Нормированность – отличительная особенность русского литературного языка. Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и правописные (орфографические и пунктуационные).

Исторические изменения норм. Вариативность норм.

Нормативные словари современного русского языка и справочники: орфографический словарь, толковый словарь, словарь грамматических трудностей, орфографический словарь и справочники по русскому правописанию.

Культура речи (2 часа)

Понятие о культуре речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

Выбор и организация языковых средств в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения как необходимое условие достижения нормативности, эффективности, этичности речевого общения.

Основные требования к речи: правильность, точность, ясность, логичность, чистота, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Коммуникативный аспект культуры речи (11 часов)

Точность речи. Точность словоупотребления. Основные причины нарушения точности речи. Коррекция неточно сформулированной мысли.

Ясность речи. Основные условия достижения ясности, понятности речи. Правильное использование различных пластов лексики как условие ясности речи. Умение разъяснить смысл малопонятных слов, употреблённых в речи.

Логическое ударение как средство достижения точности и ясности речи. Разные способы смыслового выделения ключевых слов текста (позиционный, интонационный, лексический, графический).

Логичность речи. Композиция речи. Ошибки в нарушении логичной речи.

Чистота речи. Речевые штампы, шаблоны, клише и канцеляризм, слова-паразиты. Слова и выражения, отвергаемые нормами нравственности и не допускаемые нормами речевого общения.

Богатство и разнообразие речи. Лексическо-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник речевого богатства. Заимствования – один из источников обогащения русского языка.

Словарный запас человека и источники его пополнения.

Выразительность речи. Источники богатства и выразительности русской речи: звуковой строй языка; лексическая, словообразовательная, грамматическая синонимия; многозначность слова, антонимия и др.

Звуковая сторона русской речи. Благозвучие речи как гармоничная фонетическая её организация. Звукопись как изобразительное средство. Роль словесного ударения в стихотворной речи. Интонация в системе звуковых средств языка, интонационное богатство родной речи.

Выразительные возможности русского словообразования. Индивидуально-авторские новообразования; использование их в художественной речи. Словообразовательный повтор как изобразительное средство (повтор однокоренных слов;

слов с корнями-омонимами или созвучными корнями; слов, образованных по одной словообразовательной модели).

Лексическое богатство русского языка. Троп как оборот речи, в котором слово употреблено в переносном значении. Основные виды поэтических тропов и использование их мастерами русского слова: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, олицетворение. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Крылатые слова, пословицы и поговорки; их использование в речи.

Грамматические средства выразительности речи. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Стилистические функции некоторых синтаксических средств: порядка слов, однородных и обособленных членов предложения, обращений и вводных слов и т.п. Стилистические фигуры, построенные на изобразительно-выразительных свойствах русского синтаксиса: параллелизм, антитеза и оксюморон, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое обращение, многосоюзие и бессоюзие.

Паралингвистические средства выразительности речи (жесты, мимика, пантомимика).

Уместность речи. Стилиевая, ситуативно-контекстуальная, личностно-психологическая уместность речи.

Лексическая и грамматическая синонимия как источник точности, стилистической уместности и выразительности речи.

Оценка точности, чистоты, богатства, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

Нормативный аспект культуры речи (13 часов)

Правильность речи. Правильность речи как соответствие её нормам современного русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

Лексические нормы. Употребление слов в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистических свойств. Молодёжный сленг и отношение к нему.

Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, а также сложноподчинённых предложений. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые различия.

Интонационные нормы. Основные элементы интонации: логическое ударение, пауза, мелодика, темп и тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации. Роль интонации в передаче смысла речи и подтекста. Этикетная функция интонации в речевом общении.

Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитное, дефисное и раздельное написания; 3) употребление правописных и строчных букв; 4) правила переноса; 5) правила графического сокращения слов.

Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи; 5) знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.

Этический аспект культуры речи (5 часов)

Речевой этикет как правила речевого общения. Речевой этикет как компонент культуры речи. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.

Культура диалога. Правила ведения речи для говорящего и для слушателя.

Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в разных ситуациях речевого общения.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Основные речевые правила общения посредством телефона, в том числе мобильного. Особенности речевого этикета при дистанционном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.).

Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, конференциях на тематических чатах Интернета.

Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета.

Роль невербальных средств (мимика, жесты, телодвижения, язык глаз, улыбка) в общении; их этикетная функция.

Тематическое планирование

11 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|---|-------------------------|
| Языковая норма и её виды (3ч) | | |
| 1. | Понятие литературного языка. Нелитературные формы языка. Нравственность человека и речевая культура. | 1 |
| 2. | Нормированность – отличительная особенность русского литературного языка. Языковая норма и её признаки. Виды норм русского литературного языка. | 1 |
| 3. | Исторические изменения норм. Вариативность норм. Нормативные словари современного русского языка и справочники. | 1 |
| Культура речи (2ч) | | |
| 4. | Понятие о культуре речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. | 1 |
| 5. | Основные требования к речи. | 1 |
| Коммуникативный аспект культуры речи (11ч) | | |
| 6. | Точность речи. | 1 |
| 7. | Ясность речи. | 1 |
| 8. | Логичность речи. | 1 |
| 9. | Чистота речи. | 1 |
| 10. | Богатство и разнообразие речи. | 1 |
| 11. | Выразительность речи. Звуковая сторона русской речи. | 1 |
| 12. | Выразительные возможности русского словообразования. | 1 |
| 13. | Лексическое богатство русского языка. | 1 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 14. | Грамматические средства выразительности речи. | 1 |
| 15. | Грамматические средства выразительности речи. | 1 |
| 16. | Уместность речи. | 1 |
| Нормативный аспект культуры речи (13ч) | | |
| 17. | Правильность речи как соответствие её нормам современного русского литературного языка. | 1 |
| 18. | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 1 |
| 19. | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы | 1 |
| 20. | Лексические нормы. | 1 |
| 21. | Грамматические нормы. | 1 |
| 22. | Грамматические нормы. | 1 |
| 23. | Грамматические нормы. | 1 |
| 24. | Интонационные нормы. | 1 |
| 25. | Орфографические нормы. | 1 |
| 26. | Орфографические нормы. | 1 |
| 27. | Орфографические нормы. | 1 |
| 28. | Пунктуационные нормы. | 1 |
| 29. | Пунктуационные нормы. | 1 |
| Этический аспект культуры речи (5ч) | | |
| 30 | Речевой этикет как правила речевого общения. Языковые средства выражения речевого этикета. | 1 |
| 31 | Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | 1 |
| 32 | Основные речевые правила общения посредством телефона. Особенности речевого этикета при дистанционном общении | 1 |
| 33 | Роль невербальных средств (мимика, жесты, телодвижения, язык глаз, улыбка) в общении; их этикетная функция. | 1 |
| 34 | Обобщающее занятие. | 1 |
| Итого: | | 34 |

ЛИТЕРАТУРА:

Для учащихся

- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
 Крысин Л.П. Язык в современном обществе. – М., 1977.
 Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
 Львова С.И. «Позвольте пригласить Вас...», или Речевого этикет. – М., 2004.
 Львова С.И. Речевого этикет. – М., 1995.
 Львова С.И. Язык в речевом общении. – М., 1992.
 Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. – М., 2002.
 Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. – М., 1996.
 Словари
 Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета. – М., 2001.
 Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
 Скворцов Л.И. Культура русской речи. Словарь – справочник. – М., 2003.
 Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2000.

Для учителя

- Акишина А.А., Формановская Н.И. Этикет русского письма. – М., 1981.
 Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2001.
 Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М., 2001.

- Горбачевич К.С. Вариативность слов и языковая норма. – Л., 1978.
Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1994.
Львов В.В. Основы теории речи. – М., 2000.
Львова С.И. Язык в речевом общении. – М., 1991.
Уайтсайд Р.О. О чём говорят лица. – СПб., 1996.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена
приказом директора
МБОУ г. Иркутска СОШ №77 от
31.05.2021 г. № 01-10-94/5

Рабочая программа курса

"ИТТОВОЕ СОЧИНЕНИЕ. ИНТЕНСИВНЫЙ ПРАКТИКУМ"

для 11 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Должикова Марина Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск
2021 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык и литература.

Целью прохождения настоящего курса является создание условий формирования у обучающихся компетенций, необходимых для усвоения русского языка и литературы, содействие успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе. В ходе ее достижения решаются задачи:

- способствовать развитию языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой компетенции учащихся;
- сформировать систему теоретических сведений о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;
- совершенствовать умения интерпретировать содержание текста; последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме; выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм; уметь создавать собственный текст определенной модели, соответствующий требованиям выполнения части 2;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

| | |
|----------------------------------|----|
| Класс | 11 |
| Количество учебных недель | 34 |
| Количество часов в неделю, ч/нед | 1 |
| Количество часов в год, ч | 34 |

Планируемые результаты освоения курса

Общие предметные результаты освоения курса

В результате изучения учебного курса на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне **научится**:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность научиться**:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка.

Выпускник на углубленном уровне **научится**:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка.

Выпускник на углубленном уровне **получит возможность научиться**:

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Тематическое планирование

11 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. | 1 |
| 2. | Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике | 1 |
| 3. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. | 1 |
| 4. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. | 1 |
| 5. | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. | 1 |
| 6. | Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. | 1 |
| 7. | Практическая работа | 1 |
| 8. | Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. | 1 |
| 9. | Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе. | 1 |
| 10. | Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения | 1 |
| 11. | Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности | 1 |
| 12. | Редактирование. П.Р. «Редактирование готовых сочинений» | 1 |
| 13. | Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам. | 1 |
| 14. | Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой. | 1 |
| 15. | Цитаты и цитирование в сочинениях. | 1 |
| 16. | Практическая работа. | 1 |
| 17. | Работа над ошибками написанных сочинений. | 1 |
| 18. | Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения. | 1 |
| 19. | Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения. | 1 |
| 20. | Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка. | 1 |
| 21. | Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. | 1 |
| 22. | Основная и дополнительная информация микротекста. | 1 |
| 23. | Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи. Работа с текстами | 1 |
| 24. | Функциональные стили, их характеристика. Признаки стилей речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста. Работа с текстами. | 1 |
| 25. | Речь. Языковые средства выразительности. Тропы, их характеристика | 1 |
| 26. | Стилистические фигуры. Работа с текстами. | 1 |
| 27. | Виды информации в тексте. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Работа с текстами. | 1 |
| 28. | Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы | 1 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| | авторской позиции по проблеме. Работа с текстами | |
| 29. | Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментarii проблемы | 1 |
| 30 | Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами. | 1 |
| 31 | Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Структура аргумента. Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами. | 1 |
| 32 | Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста. | 1 |
| 33 | Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. | 1 |
| 34 | Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка. | 1 |
| Итого: | | 34 |