

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 77

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет

Протокол № 5 от 28.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ

от 28.08.2020 № 01-10-65

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 77

Т.Г. Рябоволова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: год обучения (153 часа/год)

Составитель: Сизых Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	<p>Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.</i></p>
Актуальность программы	<p>Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей</p>
Педагогическая целесообразность	<p>Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.</p>
Отличительные особенности программы	<p>В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.</p> <p>Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым</p>

	<p>пением.</p> <p>Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.</p>		
Адресат программы	<p>Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет.</p> <p>Возраст 7-17 лет – это школьный возраст. Отличительная особенность состоит в том, что учёба является обязательной, общественно значимой деятельностью.</p> <p>Состав группы – постоянный, 15 человек.</p>		
	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
	1	7-17	15
Объем программы	<p>1 год обучения – 153 часа</p> <p>Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить творческие способности обучающихся.</p>		
Формы обучения	очная		
Срок освоения программы	<p>1 год обучения.</p> <p>Программа учитывает возрастные особенности детей.</p>		
Режим занятий	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 15 мин, перерыв между занятиями 10 мин. (час – академический (45 мин)</p>		
1.2. Цель и задачи программы			
Цель	<p>Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.</p>		
Задачи	<p>В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку; - сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; - сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно; - обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; - сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить гармонический и мелодический слух; - совершенствовать речевой аппарат; 		

- развить вокальный слух;
 - развить певческое дыхание;
 - развить преодоление мышечных зажимов;
 - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
 - развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
 - расширить диапазон голоса;
- Воспитательные:**
- воспитать эстетический вкус учащихся;
 - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
 - воспитать чувство коллективизма;
 - способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
 - воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Гармония». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Раздел 2. Вокально-хоровые работы. Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

Раскрытие сущности импровизации, вокальной импровизации в частности.

Раздел 3. Слушание музыки: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века.

Раздел 4. Музыкальная грамота. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной

выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения.

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
 - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
 - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
 - знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

2.1. Условия реализации программы

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Список литературы и источников для учащихся:

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - концерты, конкурсы, фестивали, смотры
Промежуточная	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных

аттестация	компетенций учащихся – вводная – сентябрь, октябрь, итоговая – май, апрель.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа награжденные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На **«положительно»** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На **«посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Методы обучения

1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

2) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.) Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);	
формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности;	
Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	
– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.	
Список литературы	Список литературы, рекомендованной для педагогов. 1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001. 2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998. 3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997 6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000. 9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997. 10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

1 год обучения

Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	2									
Раздел 2.	16	17	17	17	17	17	8			
Раздел 3.							9	5		
Раздел 4.								12	2	
Массовая деятельность									14	
всего	18	17	17	17	17	17	17	17	16	153

Учебно-тематический план 1 год обучения

Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	теор	прак	
Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 2. Вокально-хоровые работы	109	29	80	тест
Классика			12	слушание
Народная песня		12	13	Индивидуальное исполнение
Современная песня		12	32	выступление
Пение учебно-тренировочного материала			15	
Пение импровизаций		5	8	
Раздел 3. Слушание музыки	14	4	10	
Раздел 4.Музыкальная грамота	14	4	10	
Организационно-массовая деятельность	14	4	10	
ИТОГО:	153	42	111	