

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 77

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет  
Протокол № 5 от 28.05.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ  
от 28.05.2020 № 01-10-65  
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 77  
Т.Г. Рябоволова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«РАДУГА БИСЕРА»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года обучения (76,5 часов/год)

Составитель:

Маликова Рауза Галимовна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	<p>Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Радуга бисера» является модифицированной и имеет художественную направленность. Данная программа составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, авторского взгляда на преподавание предмета «Бисероплетение».</p>
<b>Актуальность программы</b>	<p>Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому.</p> <p>В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.</li> <li>▪ социальный заказ общества по созданию условий для развития детей и подростков как субъекта деятельности;</li> <li>▪ необходимость создания единого синтезированного гуманитарного и естественно-научного интегрированного курса знаний, так как они реализуются отдельными компонентами в программах различных предметов (история, биология, рисование, черчение, математика и др.)</li> </ul>
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Радуга бисера» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися искусству бисероплетения.</p> <p>Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.</p> <p>Новизна программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ расширение для обучающихся образовательного пространства за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности;</li> <li>▪ организация реального разновозрастного сотрудничества (обучающиеся, родители, педагоги);</li> <li>▪ создание условий для самореализации детей и поиска пути их дальнейшего развития.</li> </ul> <p>В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:</p> <p>–История – даются сведения из истории возникновения</p>

	<p>стекла, изготовления бисера; –ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия; – Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;</p> <p>– Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;</p> <p>– Математика, экономика – подсчет бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.</p> <p>Программа циклична. В ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала и практических умений и навыков.</p> <p>Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.</p> <p>На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.</p> <p>Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", ребенку с ОВЗ, социально незащищенному, замкнутому в себе.</p>												
<b>Адресат программы</b>	<p>Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. Состав группы – постоянный, 15 человек.</p> <table border="1" data-bbox="534 1227 1482 1487"> <thead> <tr> <th data-bbox="534 1227 842 1301">Год обучения</th> <th data-bbox="842 1227 1174 1301">Возраст детей</th> <th data-bbox="1174 1227 1482 1301">Контингент (кол-во)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="534 1301 842 1361">1</td> <td data-bbox="842 1301 1174 1361">7-9</td> <td data-bbox="1174 1301 1482 1361">15/30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="534 1361 842 1422">2</td> <td data-bbox="842 1361 1174 1422">9-10</td> <td data-bbox="1174 1361 1482 1422">15/30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="534 1422 842 1487">3</td> <td data-bbox="842 1422 1174 1487">11-12</td> <td data-bbox="1174 1422 1482 1487">15/30</td> </tr> </tbody> </table>	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)	1	7-9	15/30	2	9-10	15/30	3	11-12	15/30
Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)											
1	7-9	15/30											
2	9-10	15/30											
3	11-12	15/30											
<b>Объем программы</b>	<p>1 год обучения – 76,5 часов 2 год обучения – 76,5 часов 3 год обучения – 76,5 часов Итого – 229,5 часов.</p> <p>Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить творческие способности обучающихся.</p>												
<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<p>Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части.</p> <p>Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания</p>												

	<p>предусматривает следующие виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> беседы;</li> <li><input type="checkbox"/> занятия в группах,</li> <li><input type="checkbox"/> подгруппах;</li> <li><input type="checkbox"/> коллективно-творческие занятия;</li> <li><input type="checkbox"/> анкетирование;</li> <li><input type="checkbox"/> тестирование;</li> <li><input type="checkbox"/> выставки;</li> <li><input type="checkbox"/> неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри детского коллектива)</li> </ul>
<b>Срок освоения программы</b>	3 года обучения. Программа учитывает возрастные особенности.
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 1 раз в неделю согласно расписанию.
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>	
<b>Цель</b>	Формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.
<b>Задачи</b>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства;</li> <li>▪ научить приемам бисероплетения;</li> <li>▪ дать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;</li> <li>▪ научить детей правильному выражению своих мыслей, излагать творческие замыслы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;</li> <li>▪ воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;</li> <li>▪ прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развивать познавательные интересы, творческую активность, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению.</li> <li>▪ развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;</li> <li>▪ формировать целостность психического, умственного и духовного развития ребенка.</li> </ul>
<b>1.3. Содержание программы</b>	
<b><u>1 год обучения</u></b>	
<p><b>Раздел 1. Техника плетения «Параллельное низание».</b> Материалы и инструменты. Виды бисера, выбор, качество. Техника низания. Однорядное плетение. Двухрядное плетение. Изготовление браслетов различной цветовой гаммы.</p> <p><b>Раздел 2. Панно из бисера по мотивам сказок.</b> Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев. Плетение из бисера фигурок</p>	

сказочных героев. Подготовка основы декоративного панно.

**Раздел 3. Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.** Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Упражнения по выполнению различных цепочек Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «Кирпичный стежок».

**Раздел 4. Мозаичное плетение.** Плотное мозаичное плетение. Технологии плетения жгутов. Плетение браслетов и цветочных композиций.

**Раздел 5. Творческая самостоятельная работа.** Использование имеющегося опыта обучающихся при выполнении работ; оформления работ; защиты проектов. Выставка.

### 2 год обучения.

**Раздел 1. Плетение на проволоке.** Объемные игрушки из бисера и бусинок. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Выполнение игрушек из бисера. Выставка.

**Раздел 2. Цветы из бисера.** Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Плетение цветов из бисера на проволоке. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Выставка.

**Раздел 3. Плетение на леске.** Основные принципы плетения. Назначение и правила выполнение косого плетения. Многослойное плетение. Объемное плетение. Выполнение жгутов и шнуров.

**Раздел 4. Плетение заколок для волос на основе изученных приемов.** Выполнение заколок. Практические работы. Выставка изделий.

**Раздел 5. Объемные игрушки из бисера на леске.** Изучение техники объемного плетения на леске. Плетение объемных игрушек из бисера. Выставка.

**Раздел 6. Изготовление фенечек, браслетов из бисера и стекляруса.** Основные приемы плетения. Использование стекляруса в сочетании с бисером. Плетение объемных фенечек с именами.

**Раздел 7. Вышивка из бисера.** Приемы вышивки. Способы пришивания бисера, стекляруса к ткани. Основной вид шва «вперёд иголку». Приемы закрепления короткой нити.

### 3 год обучения

**Раздел 1. Объемные миниатюрные композиции на проволоке.** Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов.

**Раздел 2. Бонсай.** Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай. Выполнение отдельных элементов бонсай. Сборка композиций бонсай

**Раздел 3. Плетение на леске.** Основные приёмы бисероплетения на леске. Правила выполнения сетчатого и объемного плетения. Анализ схем. Выполнение воротников.

**Раздел 4. Салфетка.** Последовательность выполнения салфетки. Орнамент. Плетение салфеток на основе изученных приёмов.

**Раздел 5. Пасхальное яйцо.** Приёмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц. Различные виды плетения пасхальных яиц. Украшение пасхального яйца.

**Раздел 6. Вышивка бисером и блёстками.** Способы пришивания бисера, блёсток к ткани. Вышивка приёмом «ажурная шнуровка». Вышивка «розетка». Выставка.

## 1.4. Планируемые результаты

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения.**

По окончании первого года обучения обучающиеся *должны знать*:

- технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- основные этапы развития бисероплетения;
- основные приемы бисероплетения;
- основы композиции; цветоведения.

*Обучающиеся должны уметь*:

- организовать свое рабочее место
- читать простейшие схемы;
- плести по простым схемам;
- подбирать цветовую гамму (орнамент) для создания изделий.

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения.**

По окончании второго года обучения дети *должны знать*:

- теорию плетения изделий на леске;
- основные приемы плетения объемных игрушек
- основы композиции, цветоведения и материаловедения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;

*Обучающиеся должны уметь*:

- изготовить изделие средней сложности по готовой схеме, предложить для него цветовое решение;
- разработать и изготовить несложное изделие на основе изучения схем.

#### **Ожидаемые результаты 3-года обучения.**

К концу третьего года обучения дети *должны знать*:

- типоразмеры бисера;
- приемы составления композиций, гармонично использовать цвет, выбирать размер и сочетание элементов;
- приемы выполнения сетчатого и многослойного плетения;

*Обучающиеся должны уметь*:

- разрабатывать и изготавливать изделия с использованием различных

Приемов плетения, выполнять творческие проекты;

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, книг и альбомов по бисероплетению;
- составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения средней степени сложности;
- выполнять сборку изделий;
- вышивать бисером;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения.

### **2.1. Условия реализации программы**

**Материальное оснащение:** Инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; станки для ткачества бисером; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения 29 рассыпания бисера); сантиметровая лента; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов. Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; канва для вышивки; бумага бархатная, картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные

оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.	
<b>Список литературы и источников для учащихся:</b>	
Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 1999. Аполозова Л.. Украшения из бисера, М., 1999. Базулина А.В., Новикова И.В. БисерЯрославль, 2001. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 1999. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. – М., 2000. Детская энциклопедия. – М., : Просвещение, 1965. Морас И. Животные из бисера.-АРТ-Родник,2004. Полянская О. 500 фенечек для девочек.-Астель, 2000. Энциклопедия рукоделия.-М., 2000	
<b>2.3. Формы аттестации</b>	
<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы - организация выставок
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
<b>2.4. Оценочные материалы</b>	
<p>Система дополнительного обучения безоценочная, но контроль за усвоением изучаемого материала проводится:</p> <p>В игровой форме: викторин, кроссвордов. Такая форма контроля позволяет проследить за усвоением теоретического материала незаметно для обучающихся.</p> <p>Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов, отзывы детей и родителей об отношениях к занятиям, анализ, защита проекта и др.</p> <p><b>Практические задания</b> предполагают проверку усвоения умений выполнять работу самостоятельно (по схеме, чертежу, эскизу или словесному описанию технологического процесса)</p> <p>При выполнении практических работ необходимо учитывать следующие критерии усвоения умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение общетрудовых умений;</li> <li>• Организация рабочего места;</li> <li>• Соблюдение последовательности технологических операций;</li> <li>• Норма времени;</li> <li>• Качество и аккуратность выполнения работы;</li> <li>• Соблюдение правил безопасности труда и требований гигиены.</li> </ul> <p><u>За выполнение практических заданий:</u></p> <p><b>Высокий уровень</b> – ставится, когда все названные требования выполнены;</p> <p><b>Средний уровень</b> – когда 2 или 3 критерия нарушены;</p>	

**Низкий уровень** – работа не отвечает предъявленным требованиям, или брак, допущенный в работе, исправить невозможно.

## 2.5. Методические материалы

С целью эффективности реализации программы используются такие методы и технологии:

- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);
- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);
- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);
  - методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в конкурсах, анализ действия на практических занятиях).

**дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

### Методы обучения

#### Методы, используемые в процессе обучения.

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;
- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;
- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Методы организации деятельности по программе:

1. **Метод убеждения** – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.
2. **Словесные методы** – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.
3. **Метод показа** – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение выставок и т.п.
4. **Метод упражнения** – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.
5. **Метод состязательности** – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.
6. **Анкетирование, опрос обучающихся.** Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств воспитанников и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на воспитанников.



<p><b>Формы обучения и виды занятий</b></p>	<p><b>Формы организации детей на занятии:</b> групповая, фронтальная, индивидуальная.</p> <p><b>Форма проведения занятий:</b> занятия проходят как в традиционной форме: вводное, тренировочное, контрольное, комбинированное, так и в нетрадиционной форме: занятие конкурс, зачёт, игра и т. д.</p> <p><b>Методы и приёмы:</b> организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (иллюстрация, демонстрация), практические (упражнения, самостоятельная и практическая работа) и др.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> познавательная, трудовая, художественное творчество.</p>
<p><b>Список литературы</b></p>	<p>При составлении списка литературы необходимо учитывать:</p> <p>Батурина Ю.В. Бисер и вышивка.-М.: Рипол-классик, 2000.</p> <p>Бисер-Land. Издания наших читателей: Практическое пособие. 3-й выпуск (Сост. Ю. Радаевой), Спб., Корона крельт, 1999.</p> <p>Котова А.С., Котова И.Н. Очарование цепочки. - СПб., 1997.</p> <p>Котова А.С., Котова И.Н.. Жгуты и шнуры. - СПб., 1998.</p> <p>Котова А.С., Котова И.Н.. Гармония цветов. - СПб., 1997.</p> <p>Котова А.С., Котова И.Н.. Секреты мастерства. СПб., 1998.</p> <p>С. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры.-М.: Мир книги, 2005.</p> <p>Ляукина М.В. Бисер.-М, 1999.</p> <p>Ляукина. М.В. И это всё из бисера. -М., 1999.</p> <p>Маркман. А.А. Бисерная фантазия. -М.: Издатель Балабанов, 1999.</p> <p>Ранеева И.А. Волшебство бисера.-СПб., 1997.</p> <p>Федотова М.В., Валюх Т.М. Цветы из бисера. –М: Культура и традиция, 2004.</p>
	<p>Интернет - источники <a href="http://school.multtherapy.ru/">http://school.multtherapy.ru/</a></p>

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	10	9	8							
Раздел 2.			1	8	4					
Раздел 3.					4	9	2			
Раздел 4.							6	8		
Раздел 5.								1	6,5	
<b>всего</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6,5</b>	<b>76,5</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Наименование разделов	Кол-во часов		Формы контроля
	теор	прак	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		тест
<b>Раздел 1. Техника плетения «Параллельное низание»</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
Однорядное плетение.	1	6	изделие
Двухрядное плетение.	1	6	изделие
Изготовление браслетов различной цветовой гаммы		8	выставка
<b>Раздел 2. Панно из бисера по мотивам сказок</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев.	1	1	изделие
Плетение из бисера фигурок сказочных героев		5	выставка
Подготовка основы декоративного панно.		5	
<b>Раздел 3. Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	
Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки	1		опрос
Упражнения по выполнению различных цепочек	1	4	
Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам.	1	4	изделие
Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелков в технике «Кирпичный стежок».	1	7	выставка
<b>Раздел 4. Мозаичное плетение</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
Плотное мозаичное плетение.	2	5	изделие
Технологии плетения жгутов.	2	6	изделие
<b>Раздел 5. Творческая самостоятельная работа</b>		<b>6</b>	Выставка работ, участие в конкурсах

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Тест, защита творческого проекта
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>64,5</b>	<b>76,5</b>

### Календарный учебный график

#### 2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	10									
Раздел 2.		9	1							
Раздел 3.			8	6						
Раздел 4.				2	8	5				
Раздел 5.						4	4			
Раздел 6.							4	5		
Раздел 7.								4	3	
									3,5	
<b>всего</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6,5</b>	<b>76,5</b>

#### Учебно-тематический план 2 год обучения

Наименование разделов	Кол-во часов		Формы контроля
	теорет	практ	
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		опрос
<b>Раздел 1. Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок	2		опрос
Выполнение игрушек из бисера: -«большой лебедь» -«белка» -«пеликан»		2 2 2	Выставка работ
<b>Раздел 2. Цветы из бисера</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев	1		опрос
Плетение цветов из бисера на проволоке: -«нарцисс» -«незабудка» -«ромашка»	1 1 1	2 2 2	Выставка работ
Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов		2	изделие

<b>Раздел 3. Плетение на леске. Основные принципы плетения</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
Назначение и правила выполнения косого плетения	1	3	изделие
Многослойное плетение	1	3	изделие
Объемное плетение. Выполнение жгутов и шнуров: -жгут «мозаика» -жгут «спираль» -жгут «ажурный» -шнур квадратного сечения		2 2 2 2	изделие
<b>Раздел 4. Плетение заколок для волос на основе изученных приемов.</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
Выполнение заколок: -«смородина» -«бабочка» -«нежность» -«радуга» -«жемчужная роса» -«розовая фантазия» -«черепашка»	1	2 2 2 2 2 2 2	изделие
<b>Раздел 5. Объемные игрушки из бисера на леске</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Изучение техники объемного плетения на леске	2		опрос
Плетение игрушек из бисера: -«крокодил» -«обезьяна» -«паук»		2 2 2	выставка
<b>Раздел 6. Изготовление фенечек, браслетов из бисера и стекляруса</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
Основные приемы плетения. Использование стекляруса в сочетании с бисером.	1	4	изделие
Плетение объемных фенечек с именами	1	3	изделие
<b>Раздел 7. Вышивка из бисера.</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
Приемы вышивки.	1	2	изделие
Способы пришивания бисера, стекляруса к ткани. Основной вид шва «вперед иголку»		2	изделие
Приемы закрепления короткой нити		2	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	Тест, защита проектов
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>59,5</b>	<b>76,5</b>

## Календарный учебный график

### 3 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.										
Раздел 2.										
Раздел 3.										
Раздел 4.										
Раздел 5.										
Раздел 6.										
<b>всего</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6,5</b>	<b>76,5</b>

### Учебно-тематический план 3 год обучения

Наименование разделов	Кол-во часов		Формы контроля
	теорит	практ	
Вводное занятие	2		
<b>Раздел 1. Объемные миниатюрные композиции на проволоке.</b>	1	6	
Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке.	1	2	опрос
Плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов		4	изделие
<b>Раздел 2. Бонсай</b>	3	13	
Понятие «бонсай». Исторический экскурс	1		опрос
Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай	1	1	изделие
Выполнение отдельных элементов бонсай: -«Бузина-белоснежное деревце» -«Лесная мальва» -«Персиковое дерево» -«Рождественская ёлка»		3 3 3 3	выставка
Сборка композиций бонсай	1	2	изделие
<b>Раздел 3. Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения на леске.</b>	2	15	
Правила выполнения сетчатого и объемного плетения. Анализ схем.	2	1	опрос
Выполнение воротников: -«Соты» -«Нежность»		7 7	изделие
<b>Раздел 4. Салфетка</b>	1	11	
Последовательность выполнения салфетки. Орнамент.	1	3	изделие

Плетение салфеток на основе изученных приёмов.		8	выставка
<b>Раздел 5. Пасхальное яйцо</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
Приёмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц	1	2	изделие
Различные виды плетения пасхальных яиц	1	5	выставка
Украшение пасхального яйца.	1	3	изделие
<b>Раздел 6. Вышивка бисером и блёстками.</b>		<b>8</b>	
Способы пришивания бисера, блёсток к ткани		2	изделие
Вышивка приёмом «ажурная шнуровка»		3	изделие
Вышивка «розетка»		3	изделие
<b>Аттестационные занятия</b>		<b>1,5</b>	Защита проектов
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>64,5</b>	<b>76,5</b>