

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя  
общеобразовательная школа №77

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО)

**Предметная область  
«Русский язык и литература»**

<i>№ п/п</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
1.	<i>Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 5-9 классов</i>	<i>2</i>
2.	<i>Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 5-9 классов</i>	<i>63</i>
3.	<i>Рабочая программа курса ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ОРФОГРАФИЯ для 7 класса</i>	<i>146</i>
4.	<i>Рабочая программа курса КУЛЬТУРА РЕЧИ для 7 класса</i>	<i>153</i>
5.	<i>Рабочая программа курса ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ для 8 класса</i>	<i>158</i>
6.	<i>Рабочая программа курса ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ для 9 класса</i>	<i>169</i>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
05.06.2017 г. № 01-10-82/1

**Рабочая программа учебного предмета**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Рублева Оксана Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Первой квалификационной категории  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск  
2017г.

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Изучение предмета «русский язык» обеспечивает:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	5	6	4	3	3
Количество часов в год, ч	170	204	136	102	102

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>1</sup>:

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.1.2.1.1.3.1	Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.	Русский язык. (в 2 частях)	5	Просвещение
1.1.2.1.1.3.2	Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др.	Русский язык. (в 2 частях)	6	Просвещение
1.1.2.1.1.3.3	Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др.	Русский язык	7	Просвещение
	Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др.	Русский язык	8	Просвещение
	Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др.	Русский язык	9	Просвещение
1.1.2.1.1.4.1	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	5	ДРОФА
1.1.2.1.1.4.2	Разумовская М.М., Львова	Русский язык	6	ДРОФА

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

	С.И., Канинос В.И. и др.			
1.1.2.1.1.4.3	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	7	ДРОФА
1.1.2.1.1.4.4	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	8	ДРОФА
1.1.2.1.1.4.5	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	Русский язык	9	ДРОФА

В каждом конкретном классе при реализации программы используются учебники только одного из издательств, с учетом преемственности. Список учебников утверждается как приложение к соответствующему учебному плану.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Общие предметные результаты освоения программы<sup>2</sup>**

В результате изучения предмета «русский язык» у выпускника произойдет совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности, научится понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка.

Будут расширены и систематизированы научные знания о языке, его единицах и категориях; выпускник осознает взаимосвязи его уровней и единиц; освоит базовые понятия лингвистики.

У выпускника будут сформированы навыки проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста. Будет обогащен активный и потенциальный словарный запас, расширен объем используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения.

Выпускник овладеет основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретёт опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию, овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка.

## **5 класс**

### **Личностные результаты**

Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским;

освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;

осмысление социальн-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

### **Метапредметные результаты**

<sup>2</sup> Конкретизация предметных результатов, блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» приведены ниже.

### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится: формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

– вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

– определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.

### КОММУНИКАТИВНЫЕ

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

– определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности

## Предметные результаты

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- адекватно понимать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры (обращение);
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный и морфологический анализ в практике правописания;

- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.  
Выпускник получит возможность научиться:
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 6 класс

### Личностные результаты

1. Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским ;
2. Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;
3. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
4. Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

### Метапредметные результаты

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и



разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации.

### Предметные результаты

Выпускник научится:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.  
*Выпускник получит возможность научиться:*
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 7 класс

### Личностные результаты

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные результаты

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения

информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

### Предметные результаты

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;

- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## 8 класс

### Личностные результаты:

1. Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским;
2. Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;
3. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
4. Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

### Метапредметные результаты:

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;



- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### 3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

### Предметные результаты:

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации; \
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;

- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

## **9 класс**

### **Личностные результаты**

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные результаты

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности), демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;



- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

## Содержание учебного предмета

### СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

#### Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

#### Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

### **Раздел 3. Текст**

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части и составление плана. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

### **Раздел 4. Функциональные разновидности языка**

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

## **СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **Раздел 5. Общие сведения о языке**

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

### **Раздел 6. Фонетика и орфоэпия**

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

### **Раздел 7. Графика**

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [J’].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

### **Раздел 8. Морфемика и словообразование**

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка. Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема. Приставка, суффикс как словообразующие морфемы. Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь. Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования. Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

### **Раздел 9. Лексикология и фразеология**

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов. Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

## **Раздел 10. Морфология**

1. Морфология как раздел грамматики. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению. Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике правописания. Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

## **Раздел 11. Синтаксис**

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные. Виды односоставных предложений. Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции. Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических

отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи. Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций. Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

### **Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация**

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание *ъ* и *ь*.

Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов. Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом неосложнённом предложении. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении. Использование орфографических словарей и справочников по правописанию.

### **СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

#### **Раздел 13. Язык и культура**

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

### **Тематическое планирование**

(по учебникам авторов Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А., Дейкина А.Д. и др.)

#### **5класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов, ч.</b>
1.	Язык и человек. Общение устное и письменное.	1
2.	Читаем учебник. Слушаем на уроке.	1
3.	1 РР Стили речи.	1
4.	1 К/Д Вводный контрольный диктант.	1
5.	Звуки и буквы. Произношение и правописание.	1
6.	Орфограмма.	1
7.	Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в	1

	корне слова.	
8.	Правописание проверяемых согласных в корне слова.	1
9.	Правописание непроизносимых согласных в корне слова.	1
10.	Буквы и, у, а после шипящих	1
11.	Разделительные Ъ и Ь знаки	1
12.	Раздельное написание предлогов с другими словами.	1
13.	2 РР Текст.	1
14.	3 РР Подготовка к обучающему изложению по Г.А.Скребицкому «Хитрый заяц».	1
15.	4 РР Обучающее изложение по Г.А.Скребицкому «Хитрый заяц».	1
16.	Части речи.	1
17.	Глагол.	1
18.	Тся- и тья в глаголах.	1
19.	Личные окончания глаголов.	1
20.	Имя существительное.	1
21.	Правописание Е и И в падежных окончаниях существительных.	1
22.	Имя прилагательное.	1
23.	Местоимение.	1
24.	5 РР Тема текста. Основная мысль текста.	1
25.	2 К/Д Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в начальных классах».	1
26.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
27.	Синтаксис и пунктуация.	1
28.	Словосочетание. Виды словосочетаний.	1
29.	Разбор словосочетания.	1
30.	Предложение.	1
31.	Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения.	1
32.	Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее.	1
33.	Сказуемое. Способы выражения сказуемого.	1
34.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1
35.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1
36.	Нераспространённые и распространённые члены предложения. Второстепенные члены.	1
37.	Дополнение.	1
38.	Определение.	1
39.	Обстоятельство.	1
40.	Обстоятельство.	1
41.	Предложения с однородными членами.	1
42.	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	1
43.	Обобщающие слова при однородных членах предложения.	1
44.	Предложения с обращениями.	1
45.	7 РР Письмо.	1
46.	8 РР Подготовка к сочинению по картине Ф.П. Решетникова « Мальчишки».	1
47.	9 РР Сочинение по картине Ф.П. Решетникова « Мальчишки».	1
48.	Синтаксический и пунктуационный разбор простого предложения.	1
49.	Простые и сложные предложения.	1
50.	Синтаксический разбор сложного предложения.	1
51.	Прямая речь.	1

52.	Диалог.	1
53.	Повторение изученного по теме «Синтаксис и пунктуация».	1
54.	3 К/Д Контрольный диктант по теме «Синтаксис и пунктуация».	1
55.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
56.	Фонетика. Гласные звуки.	1
57.	Согласные звуки.	1
58.	Изменение звуков в потоке речи.	1
59.	Согласные твердые и мягкие.	1
60.	10 РР Повествование .	1
61.	11 РР Подробное изложение «Шкатулка»	1
62.	Согласные звонкие и глухие.	1
63.	Графика. Алфавит.	1
64.	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака	1
65.	Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.	1
66.	12 РР Описание предмета.	1
67.	Орфоэпия.	1
68.	Фонетический разбор слова.	1
69.	Повторение по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия».	1
70.	Повторение по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия».	1
71.	1 К/р Контрольная работа по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия».	1
72.	Слово и его лексическое значение.	1
73.	Однозначные и многозначные слова.	1
74.	Прямое и переносное значение слова.	1
75.	Омонимы.	1
76.	Омонимы.	1
77.	Синонимы.	1
78.	13 РР Сочинение-описание по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». ( устное)	1
79.	Антонимы	1
80.	Повторение по теме «Лексика».	1
81.	Морфема — наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов.	1
82.	Окончание.	1
83.	Основа слова.	1
84.	Корень слова	1
85.	14 РР Рассуждение.	1
86.	Суффикс.	1
87.	Суффикс.	1
88.	Приставка.	1
89.	Чередование звуков. Беглые гласные.	1
90.	15 РР Подготовка к изложению с изменением лица («Последний лист орешника» по В. Пескову).	1
91.	16 РР Выборочное изложение с изменением лица («Последний лист орешника» по В. Пескову).	1
92.	Варианты морфем. Морфемный разбор слова.	1
93.	Правописание гласных и согласных в приставках.	1
94.	Буква З-С на конце приставок.	1
95.	Буква З-С на конце приставок.	1
96.	Буквы О-А в корне -ЛАГ- -ЛОЖ-	1
97.	Буквы О-А в корне -РАСТ- -РОС-	1



98.	Буквы О-Ё после шипящих в корне слова	1
99.	Буквы Ы-И после Ц.	1
100.	Повторение по теме «Морфемика. Орфография».	1
101.	4 К/Д Контрольный диктант по теме «Морфемика. Орфография».	1
102.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
103.	Сочинение- описание по картине П. Кончаловского «Сирень в корзине».	1
104.	Имя существительное как часть речи.	1
105.	19 РР Доказательство в рассуждении.	1
106.	Имена существительные одушевленные и неодушевленные.	1
107.	Имена существительные собственные и нарицательные.	1
108.	Род имён существительных.	1
109.	Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа.	1
110.	Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа.	1
111.	Три склонения имён существительных.	1
112.	Падеж имён существительных.	1
113.	Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных в единственном числе.	1
114.	Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных в единственном числе.	1
115.	20 РР Обучающее подробное изложение ( по упр. .547).	1
116.	21 РР Обучающее подробное изложение ( по упр. .547).	1
117.	Множественное число имён существительных.	1
118.	Правописание о — е после шипящих и ц в окончаниях существительных.	1
119.	Правописание о — е после шипящих и ц в окончаниях существительных.	1
120.	Морфологический разбор имени существительного.	1
121.	Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя существительное».	1
122.	5 К/Д Контрольный диктант по теме «Имя существительное».	1
123.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
124.	Имя прилагательное как часть речи.	1
125.	Имя прилагательное как часть речи.	1
126.	Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.	1
127.	О и Ё в окончаниях имён прилагательных после шипящих и Ц.	1
128.	22 РР Описание животного. Подготовка к изложению.	1
129.	23 РР Подробное изложение «Кошка Ю-ю»	1
130.	Прилагательные полные и краткие.	1
131.	Краткие прилагательные с основой на шипящую.	1
132.	Морфологический разбор имени прилагательного.	1
133.	Систематизация и обобщение знаний по теме «Имя прилагательное».	1
134.	6 К/Д Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное».	1
135.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
136.	24 РР Устное сочинение – описание животного (по картине А.Н.Комарова «Наводнение»).	1
137.	Глагол как часть речи.	1
138.	Не с глаголами.	1
139.	25 РР Рассказ, особенности, структура, стили.	1
140.	Неопределённая форма глагола.	1
141.	Правописание –тся и –ться в глаголах.	1
142.	Виды глагола.	1

143.	Виды глагола.	1
144.	Буквы е — и в корнях с чередованием.	1
145.	Буквы е — и в корнях с чередованием.	1
146.	26 РР Невыдуманный рассказ о себе.	1
147.	Время глагола. Прошедшее время.	1
148.	Настоящее время.	1
149.	Будущее время.	1
150.	Спряжение глагола.	1
151.	Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.	1
152.	Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.	1
153.	Морфологический разбор глагола.	1
154.	Правописание Ъ в глаголах во 2-м лице единственного числа.	1
155.	Употребление времён	1
156.	Повторение и обобщение изученного материала по теме «Глагол».	1
157.	7 К/Д Контрольный диктант по теме «Глагол».	1
158.	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
159.	Сочинение- рассказ по рисунку О. Попович «Не взяли на рыбалку».	1
160.	Сочинение- рассказ по рисунку О. Попович «Не взяли на рыбалку».	1
161.	Разделы науки о языке.	1
162.	Разделы науки о языке.	1
163.	Орфограммы в приставках и корнях слов.	1
164.	Орфограммы в приставках и корнях слов.	1
165.	Орфограммы в окончаниях слов.	1
166.	8 К/Д Итоговый контрольный диктант.	1
167.	Употребление букв Ъ и Ь знак.	1
168.	Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью.	1
169.	Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью.	1
170.	Заключительный урок по теме «Обобщение изученного».	1
	Итого	170

**бкласс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1.	Русский язык - один из развитых языков мира.	1
2.	Язык, речь, общение.	1
3.	Ситуация общения.	1
4.	Фонетика, орфоэпия.	1
5.	Подготовка к диктанту.	1
6.	Вводный диктант.	1
7.	Морфемы. Орфограммы в приставках и корнях слов.	1
8.	Орфограммы в корнях.	1
9.	Орфограммы в окончаниях существительных и прилагательных.	1
10.	Орфограммы в окончаниях глаголов.	1
11.	Словосочетание.	1
12.	Простое предложение. Знаки препинания.	1

13.	Сложное предложение. Знаки препинания.	1
14.	Синтаксический разбор.	1
15.	Прямая речь. Диалог.	1
16.	Текст, его особенности.	1
17.	Тема и основная мысль текста. Заглавие. Начальные и конечные предложения.	1
18.	Основные признаки текста.	1
19.	Текст и стили речи. Официально- деловой стиль.	1
20.	Обобщение повторенного материала. Подготовка к диктанту.	1
21.	Контрольный диктант.	1
22.	Работа над ошибками.	1
23.	Слово и его лексическое значение.	1
24.	Группы слов по значениям.	1
25.	РР Собираение материала к сочинению. Устное сочинение по картине А. М. Герасимова " После дождя".	1
26.	Общеупотребительные слова.	1
27.	Профессионализмы.	1
28.	Диалектизмы.	1
29.	РР Подготовка к написанию сжатого изложения.	1
30.	РР Сжатое изложение по упр.119	1
31.	Исконно русские слова.	1
32.	Займствованные слова.	1
33.	Неологизмы.	1
34.	Устаревшие слова	1
35.	Словари. Обобщение материала по лексике.	1
36.	Фразеологизмы	1
37.	Источники фразеологизмов	1
38.	Морфемика. Словообразование.	1
39.	Однокоренные слова и формы слова.	1
40.	РР. Описание помещения.	1
41.	Основные способы образования слов в русском языке	1
42.	Слоообразование	1
43.	Контрольный диктант за 1 четверть	1
44.	Этимология	1
45.	Буквы о - а в корне - кос - -кас-	1
46.	Буквы о - а в корне - гор - - гар -	1
47.	РР Систематизация материала к сочинению	1
48.	РР Сочинение. Описание помещения. Моя комната.	1
49.	Буквы о - а в корне - зор- - зар -	1
50.	Обобщение. Буквы о - а в корнях с чередованием	1
51.	Проверочная работа. Буквы о - а в корнях с чередованием	1
52.	Буквы и - ы после приставок	1
53.	Гласные в приставках при- пре-	1
54.	Гласные в приставках при- пре-	1
55.	Гласные в приставках при- пре-	1
56.	Проверочная работа "Гласные в приставках при- пре-"	1
57.	Анализ ошибок	1
58.	Соединительные о и е в сложносокращенных словах	1
59.	Сложносокращенные слова	1
60.	Морфемный и словообразовательный разбор слова	1

61.	Повторение.	1
62.	Подготовка к контрольной работе	1
63.	Контрольная работа	1
64.	Работа над ошибками	1
65.	Имя существительное. Повторение изученного в 5 классе	1
66.	Имя существительное	1
67.	Разносклоняемые имена существительные	1
68.	Буква е в суффиксе -ен- существительных на - мя	1
69.	Несклоняемые имена существительные	1
70.	Род несклоняемых имён существительных	1
71.	Имена существительные общего рода	1
72.	Морфологический разбор имени существительного	1
73.	Не с существительными	1
74.	Не с существительными	1
75.	Буквы ч и щ в суффиксе-чик- и -щик-	1
76.	Буквы ч и щ в суффиксе-чик- и -щик-	1
77.	Гласные в суффиксах существительных -ек- и -ик-	1
78.	Гласные в суффиксах существительных -ек- и -ик-	1
79.	Гласные о и е после шипящих в суффиксах существительных	1
80.	Гласные о и е после шипящих в суффиксах существительных	1
81.	Повторение по теме "Имя существительное"	1
82.	Имя прилагательное. Повторение.	1
83.	Степени сравнения имен прилагательных.	1
84.	Контрольный диктант " Имя существительное"	1
85.	Работа над ошибками.	1
86.	РР Подготовка к сочинению	1
87.	РР Сочинение- описание "Вид из окна"	1
88.	Степени сравнения прилагательных	1
89.	Разряды имен прилагательных	1
90.	Промежуточная аттестация.Контрольный диктант с грамматическим заданием	1
91.	Качественные прилагательные	1
92.	Относительные прилагательные	1
93.	Притяжательные прилагательные	1
94.	Морфологический разбор имени прилагательного	1
95.	Не с прилагательными	1
96.	Не с прилагательными	1
97.	Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.	1
98.	РР устное сочинение по картине Н, П, Крылова " Зимний вечер"	1
99.	Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных	1
100.	Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных.	1
101.	Закрепление. Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных.	1
102.	РР Подготовка к написанию выборочного изложения.	1
103.	РР Выборочное изложение по отрывку из повести А, С, Пушкина " Дубровский".	1
104.	Различение на письме суффиксов прилагательных -к- и -ск-	1
105.	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.	1
106.	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.	1
107.	Повторение по теме " Имя прилагательное"	1
108.	Повторение. Имя прилагательное. Орфография.	1

109.	Контрольный диктант "Имя прилагательное"	1
110.	РР Подготовка к публичному выступлению.	1
111.	РР Публичное выступление.	1
112.	Имя числительное как часть речи.	1
113.	Имя числительное как часть речи.	1
114.	Простые и составные числительные.	1
115.	Мягкий знак на конце и в середине числительных.	1
116.	Мягкий знак на конце и в середине числительных.	1
117.	Порядковые числительные.	1
118.	Порядковые числительные.	1
119.	РР Подготовка к написанию выборочного изложения	1
120.	РР Выборочное изложение	1
121.	Разряды количественных числительных	1
122.	Числительные, обозначающие целые числа.	1
123.	Числительные, обозначающие целые числа. Склонение.	1
124.	Числительные, обозначающие целые числа. Склонение составных числительных.	1
125.	Дробные числительные	1
126.	Собирательные числительные	1
127.	Собирательные числительные	1
128.	Проверочный диктант по теме "Имя числительное"	1
129.	Работа над ошибками	1
130.	Морфологический разбор имени числительного	1
131.	Повторение по теме "Имя числительное"	1
132.	Контрольная работа по теме "Имя числительное"	1
133.	Работа над ошибками.	1
134.	Местоимение как часть речи.	1
135.	Личные местоимения.	1
136.	Возвратное местоимение себя.	1
137.	Вопросительные местоимения.	1
138.	Относительные местоимения.	1
139.	Неопределённые местоимения.	1
140.	Неопределённые местоимения.	1
141.	Отрицательные местоимения	1
142.	Отрицательные местоимения	1
143.	Притяжательные местоимения	1
144.	Притяжательные местоимения	1
145.	Указательные местоимения	1
146.	РР Рассуждение	1
147.	РР Сочинение- рассуждение	1
148.	Указательные местоимения	1
149.	Определительные местоимения	1
150.	Местоимения и другие части речи	1
151.	Морфологический разбор местоимений	1
152.	Повторение по теме "Местоимение"	1
153.	Контрольный диктант	1
154.	Работа над ошибками	1
155.	Глагол. Повторение изученного в 5 классе	1
156.	РР Подготовка к сочинению	1
157.	РР Сочинение по картине Е. В. Сыромятниковой "Первый зритель"	1

158.	Глагол. Повторение изученного в 5 классе.	1
159.	Глагол. Повторение изученного в 5 классе.	1
160.	РР Подготовка к написанию сочинения- рассказа	1
161.	РР Сочинение - рассказ " Степа колет дрова"	1
162.	Разноспрягаемые глаголы.	1
163.	Глаголы переходные и непереходные	1
164.	Глаголы переходные и непереходные	1
165.	Правописание глаголов. Повторение изученных орфограмм.	1
166.	Наклонение глаголов. Изъявительное наклонение	1
167.	Условное наклонение	1
168.	РР Подготовка к изложению	1
169.	РР Изложение "Витькина гайка"	1
170.	Повелительное наклонение	1
171.	Повелительное наклонение	1
172.	Проверочная работа. Наклонение глагола.	1
173.	Повторение. Корни с чередованием гласных.	1
174.	Употребление наклонений.	1
175.	Безличные глаголы.	1
176.	Безличные глаголы	1
177.	Морфологический разбор глагола	1
178.	Правописание гласных в суффиксах глаголов	1
179.	Правописание гласных в суффиксах глагола.	1
180.	РР Подготовка к сочинению. Рассказ на основе услышанного	1
181.	РР Сочинение. Рассказ на основе услышанного.	1
182.	Повторение по теме "Глагол"	1
183.	Повторение "Глагол. Орфография"	1
184.	Контрольная работа.	1
185.	Работа над ошибками.	1
186.	Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах. Разделы науки о языке.	1
187.	Разделы науки о языке.	1
188.	Орфография. Орфограммы в приставках.	1
189.	Орфограммы в корнях.	1
190.	Орфограммы на слитное , раздельное и дефисное написание.	1
191.	Правописание суффиксов и окончаний.	1
192.	Употребление и неупотребление ь в разных частях речи.	1
193.	Систематизация изученных орфограмм.	1
194.	Пунктуация при однородных членах и в сложном предложении.	1
195.	Оформление прямой речи и диалога.	1
196.	Лексика и фразеология.	1
197.	Лексика и фразеология.	1
198.	Словообразование.	1
199.	Морфология.	1
200.	Морфология.	1
201.	Морфология.	1
202.	Синтаксис.	1
203.	Синтаксис.	1
204.	Итоговый урок.	1
	<b>Итого</b>	<b>204</b>

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1.	Русский язык как развивающееся явление	1
2.	Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация.	1
3.	Вводный диктант	1
4.	Лексика и фразеология. Фонетика и орфография	1
5.	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор	1
6.	Морфология и орфография. Морфологический разбор слова	1
7.	Текст	1
8.	Диалог как текст. Виды диалога	1
9.	Стили литературного языка. публицистический стиль	1
10.	Контрольный диктант	1
11.	Причастие как часть речи	1
12.	Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий	1
13.	Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий	1
14.	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми	1
15.	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми	1
16.	Описание внешности человека	1
17.	Действительные и страдательные причастия	1
18.	Краткие и полные причастия	1
19.	Действительные причастия настоящего времени, гласные в суффиксах настоящего времени	1
20.	Действительные причастия настоящего времени, гласные в суффиксах настоящего времени	1
21.	Действительные причастия прошедшего времени	1
22.	Действительные причастия прошедшего времени	1
23.	Страдательные причастия настоящего времени	1
24.	Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени	1
25.	Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени	1
26.	Страдательные причастия прошедшего времени	1
27.	Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях	1
28.	Одна и две буквы Н в страдательных причастиях прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных	1
29.	Одна и две буквы Н в страдательных причастиях прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных	1
30.	Контрольный диктант с грамматическим заданием за 1 четверть	1
31.	Одна и две буквы Н в страдательных причастиях прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных	1
32.	Одна и две буквы Н в страдательных причастиях прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных	1
33.	Морфологический разбор причастий	1
34.	Слитное и раздельное написание не с причастиями	1
35.	Подготовка к выборочному изложению упр. №151 Изложение	1

	выборочное	
36.	Изложение выборочное по упр.№151	1
37.	Слитное и раздельное написание не с причастиями	1
38.	Буквы ё-е после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	1
39.	Повторение изученного по теме "Причастие как часть речи"	1
40.	Контрольный диктант по теме "Причастие как часть речи"	1
41.	Анализ контрольного диктанта	1
42.	Деепричастие как часть речи	1
43.	Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте	1
44.	Знаки препинания в предложениях с деепричастиями и деепричастными оборотами	1
45.	Раздельное написание не с деепричастиями	1
46.	Деепричастия несовершенного вида	1
47.	Деепричастия совершенного вида	1
48.	Подготовка к сочинению	1
49.	Сочинение по картине С. Григорьева "Вратарь"	1
50.	Морфологический разбор деепричастия	1
51.	Повторение изученного по теме "Деепричастие как часть речи"	1
52.	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Деепричастие как часть речи"	1
53.	Работа над ошибками	1
54.	Наречие как часть речи	1
55.	Употребление наречий в речи	1
56.	Смысловые группы наречий	1
57.	Степени сравнения наречий	1
58.	Степени сравнения наречий	1
59.	Морфологический разбор наречий	1
60.	Полугодовая контрольная работа	1
61.	Слитное и раздельное написание не с наречиями на О- Е	1
62.	Слитное и раздельное написание не с наречиями на О- Е	1
63.	Слитное и раздельное написание не с наречиями на О- Е	1
64.	Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий	1
65.	Буквы е и и в приставках НЕ-, НИ- отрицательных наречий	1
66.	Одна и две буквы Н в наречиях на О, Е	1
67.	Одна и две буквы Н в наречиях на О, Е	1
68.	Описание действий	1
69.	Буквы О и Е после шипящих на конце наречий	1
70.	Буквы О и А на конце наречий с приставками ИЗ-, ДО-, С-.	1
71.	Буквы О и А на конце наречий с приставками ИЗ-, ДО-, С-.	1
72.	Подготовка к написанию сочинения	1
73.	Сочинение по картине Е. Широкова "Друзья"	1
74.	Дефис между частями слова в наречиях	1
75.	Дефис между частями слова в наречиях	1
76.	Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных	1
77.	Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных	1
78.	Мягкий знак после шипящих на конце наречий Повторительно-обобщающий урок по теме "Наречие как часть речи"	1



79.	Повторительно-обобщающий урок по теме "Наречие как часть речи"	1
80.	Контрольный диктант по теме "Наречие как часть речи"	1
81.	Работа над ошибками	1
82.	Отзыв	1
83.	Учебный доклад	1
84.	Категория состояния как часть речи	1
85.	Категория состояния	1
86.	Морфологический разбор категории состояния	1
87.	Повторение по теме "Категория состояния"	1
88.	Подготовка к написанию сжатого изложения	1
89.	Сжатое изложение по упр.322	1
90.	Самостоятельные и служебные части речи	1
91.	Предлог как часть речи	1
92.	Употребление предлогов в речи	1
93.	Производные и непроизводные предлоги	1
94.	Простые и составные предлоги	1
95.	Морфологический разбор предлога	1
96.	Слитное и раздельное написание производных предлогов	1
97.	Слитное и раздельное написание производных предлогов	1
98.	Повторение по теме "Предлог"	1
99.	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Предлог"	1
100.	Союз как часть речи	1
101.	Простые и составные союзы	1
102.	Союзы сочинительные и подчинительные	1
103.	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении	1
104.	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении	1
105.	Сочинительные союзы	1
106.	Сочинительные союзы	1
107.	Подчинительные союзы	1
108.	Подчинительные союзы	1
109.	Морфологический разбор союза	1
110.	Слитное написание также, тоже, чтобы,зато	1
111.	Слитное написание также, тоже, чтобы,зато	1
112.	Повторение по теме "Союз"	1
113.	Контрольный диктант по теме "Союз"	1
114.	Частица как часть речи	1
115.	Разряды частиц. Формообразующие частицы.	1
116.	Смысловые частицы	1
117.	Смысловые частицы	1
118.	Раздельное и дефисное написание частиц	1
119.	Раздельное и дефисное написание частиц	1
120.	Подготовка к написанию сочинения по картине	1
121.	Сочинение по картине К.Ф. Юона "Конец зимы. Полдень"	1
122.	Морфологический разбор частиц	1
123.	Отрицательные частицы не и ни	1
124.	Отрицательные частицы не и ни	1
125.	Различение на письме частицы не и приставки не-	1
126.	Различение на письме частицы не и приставки не-	1

127.	Различение частицы ни, союза ни-ни и приставки ни	1
128.	Повторение и закрепление изученного о частицах	1
129.	Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Частица"	1
130.	Междометие как часть речи. Дефис в междометиях.	1
131.	Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.	1
132.	Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах.	1
133.	Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах.	1
134.	Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах.	1
135.	Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах.	1
136.	Годовой контрольный диктант.	1
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1.	Русский язык в современном мире	1
2.	Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения	1
3.	Знаки препинания в сложном предложении	1
4.	Буквы н и nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	1
5.	Закрепление и обобщение изученного материала. Буквы н и nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	1
6.	Изложение с грамматическим заданием по тексту А. Аверченко	1
7.	Изложение с грамматическим заданием по тексту А. Аверченко	1
8.	Слитное и раздельное написание не с разными частями речи	1
9.	Контрольный диктант	1
10.	Основные единицы синтаксиса	1
11.	Текст как единица синтаксиса	1
12.	Предложение как единица синтаксиса	1
13.	Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний	1
14.	Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетаний	1
15.	Грамматическая (предикативная) основа предложения	1
16.	Порядок слов в предложении. Интонация	1
17.	Описание памятника культуры	1
18.	Подлежащее. Сказуемое	1
19.	Простое глагольное сказуемое	1
20.	Сочинение на тему «Чудный собор»	1
21.	Составное глагольное сказуемое	1
22.	Составное именное сказуемое	1
23.	Тире между подлежащим и сказуемым	1
24.	Контрольный диктант по теме «Главные члены предложения»	1
25.	Роль второстепенных членов в предложении. Дополнение	1
26.	Определение	1
27.	Приложение. Знаки препинания при нём	1
28.	Обстоятельство	1

29.	Синтаксический разбор двусоставного предложения	1
30.	Характеристика человека	1
31.	Повторение. Подготовка к контрольному диктанту	1
32.	Контрольный диктант	1
33.	Главный член односоставного предложения	1
34.	Назывные предложения	1
35.	Определённо-личные предложения	1
36.	Неопределённо-личные предложения	1
37.	Инструкция	1
38.	Безличные предложения	1
39.	Рассуждение	1
40.	Неполные предложения	1
41.	Синтаксический разбор односоставного предложения	1
42.	Урок-практикум. Обобщение и систематизация материала по односоставным и неполным предложениям. Подготовка к контрольному диктанту	1
43.	Контрольный диктант	1
44.	Понятие об осложнённом предложении	1
45.	Понятие об однородных членах предложения	1
46.	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них	1
47.	Изложение по тексту	1
48.	Изложение по тексту	1
49.	Однородные и неоднородные определения	1
50.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	1
51.	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	1
52.	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	1
53.	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них (продолжение темы)	1
54.	Синтаксический разбор предложения с однородными членами	1
55.	Пунктуационный разбор предложения с однородными членами	1
56.	Повторение по теме «Однородные члены предложения»	1
57.	Контрольный диктант	1
58.	Понятие об обособлении	1
59.	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них	1
60.	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них	1
61.	Урок-зачёт по теме «Обособление определений»	1
62.	Рассуждение на дискуссионную тему	1
63.	Рассуждение на дискуссионную тему	1
64.	Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них	1
65.	Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них	1
66.	Урок-зачёт по теме «Обособленные приложения»	1
67.	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них	1
68.	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них	1
69.	Урок-зачёт по теме «Обособленные обстоятельства»	1

70.	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них	1
71.	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них	1
72.	Урок-зачёт по теме «Обособленные уточняющие члены предложения»	1
73.	Синтаксический разбор предложения с обособленными членами	1
74.	Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами	1
75.	Повторение по теме «Обособленные члены предложения». Подготовка к контрольному диктанту	1
76.	Контрольный диктант	1
77.	Назначение обращения. Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при обращении	1
78.	Употребление обращений	1
79.	Составление делового письма	1
80.	Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению	1
81.	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях	1
82.	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях	1
83.	Вставные слова, словосочетания и предложения	1
84.	Публичное выступление	1
85.	Междометия в предложении	1
86.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения	1
87.	Повторение материала по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения». Подготовка к контрольному диктанту	1
88.	Контрольный диктант	1
89.	Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь. Косвенная речь	1
90.	Прямая речь	1
91.	Диалог	1
92.	Рассказ	1
93.	Цитата	1
94.	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью. Повторение материала по теме «Чужая речь»	1
95.	Контрольный диктант по теме «Чужая речь»	1
96.	Синтаксис и морфология	1
97.	Синтаксис и пунктуация	1
98.	Изложение по тексту упр. 443	1
99.	Изложение по тексту упр. 443	1
100.	Синтаксис и культура речи	1
101.	Синтаксис и орфография	1
102.	Итоговый контрольный диктант	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1.	Международное значение русского языка	1
	<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ</b>	<b>12</b>
2.	Устная и письменная речь.	1
3.	Монолог. Диалог	1
4.	Стили речи	1
5.	Простое предложение и его грамматическая основа	1
6.	Простое предложение и его грамматическая основа	1
7.	Предложения с обособленными членами	1
8.	Предложения с обособленными членами	1
9.	Обращения, вводные слова и вставные конструкции	1
10.	Обращения, вводные слова и вставные конструкции	1
11.	Комплексное повторение	1
12.	Комплексное повторение, подготовка к диктанту	1
13.	Контрольный диктант	1
	<b>СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>	<b>5</b>
14.	Понятие о сложном предложении	1
15.	Союзные и бессоюзные сложные предложения	1
16.	Сочинение в форме дневниковой записи	1
17.	Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. Интонация сложного предложения	1
18.	Урок-зачёт по теме «Сложное предложение»	1
	<b>СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	<b>7</b>
19.	Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	1
20.	Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами	1
21.	Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами	1
22.	Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения	1
23.	Сочинение-описание по воображению (на основе картины В. Г. Цыплакова «Мороз и солнце»)	1
24.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. Повторение	1
25.	Контрольный диктант с грамматическими заданиями	1
	<b>СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>	<b>32</b>
26.	Понятие о сложноподчинённом предложении	1
27.	Понятие о сложноподчинённом предложении	1
28.	Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1
29.	Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	1
30.	Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аисты»	1

31.	Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аисты»	1
32.	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1
33.	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1
34.	Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	1
35.	Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	1
36.	Изложение по тексту	1
37.	Основные группы сложноподчинённых предложений.	1
38.	Основные группы сложноподчинённых предложений.	1
39.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1
40.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1
41.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	1
42.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	1
43.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	1
44.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	1
45.	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия	1
46.	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия	1
47.	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными	1
48.	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными	1
49.	Сочинение по данному началу (на основе картины В. П. Фельдмана «Родина»)	1
50.	Сочинение по данному началу (на основе картины В. П. Фельдмана «Родина»)	1
51.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них	1
52.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них	1
53.	Сообщение о происхождении псевдонимов (на основе рассказа Тэффи «Псевдоним») (Р)	1
54.	Сообщение о происхождении псевдонимов (на основе рассказа Тэффи «Псевдоним») (Р)	1
55.	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	1
56.	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	1
57.	Изложение подробное (о деятельности С. И. Ожегова и его Толковом словаре) (Р)	1
58.	Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения»	2
59.	Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения»	2
60.	Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения»	2
61.	Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения»	2

62.	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1
63.	Работа над ошибками	1
	<b>БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b>	<b>13</b>
64.	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях	1
65.	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях	1
66.	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	1
67.	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	1
68.	Подробное изложение «Деревня Маниловка и её хозяин»	1
69.	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	1
70.	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	1
71.	Сочинение— отзыв о картине Н. М. Ромадина «Село Хмелевка»	1
72.	Сочинение— отзыв о картине Н. М. Ромадина «Село Хмелевка»	1
73.	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение	1
74.	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение	1
75.	Контрольный диктант с грамматическими заданиями	1
76.	Работа над ошибками	1
	<b>СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ</b>	<b>12</b>
77.	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложном предложении	1
78.	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложном предложении	1
79.	Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи	1
80.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	1
81.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	1
82.	Подробное изложение фрагмента из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
83.	Публичная речь	1
84.	Публичная речь	1
85.	Повторение материала по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1
86.	Повторение материала по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1
87.	Итоговый контрольный диктант с грамматическими заданиями	1
88.	Работа над ошибками	1
	<b>ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5-9 КЛАССЕ</b>	<b>14</b>
89.	Фонетика и графика	1
90.	Фонетика и графика	1
91.	Лексикология (лексика) и фразеология	1
92.	Лексикология (лексика) и фразеология	1

93.	Морфемика. Словообразование	1
94.	Морфемика. Словообразование	1
95.	Морфология	1
96.	Морфология	1
97.	Синтаксис	1
98.	Синтаксис	1
99.	Выборочное изложение на тему «За что мы любим киноискусство»	1
100.	Орфография. Пунктуация	1
101.	Орфография. Пунктуация	1
102.	Сочинение на свободную тему «Если бы мне предложили написать, о чём я хочу...»	1
	<b>Итого</b>	102

### Тематическое планирование

(по учебникам авторов Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.)

#### 5класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Зачем человеку нужен язык	1
2.	Что мы знаем о русском языке	1
3.	Что такое речь. Речь монологическая и диалогическая	1
4.	<b>Вводный диктант</b>	1
5.	Звуки и буквы. Алфавит	1
6.	Что обозначают буквы е, ё, ю, я	1
7.	Фонетический разбор слова	1
8.	Что такое текст. Тема текста	1
9.	Основная мысль текста.	1
10.	Зачем людям письмо	1
11.	Орфография. Нужны ли правила?	1
12.	Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков	1
13.	Орфограммы в корнях слова. Правила обозначения буквами гласных звуков	1
14.	Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуках	1
15.	Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуках	1
16.	<b>Контрольное изложение</b>	1
17.	Сочетания букв жи-ши, ча-ща, чу-щу, нч, чн, чк, нщ, щн, рщ	1
18.	Мягкий знак после шипящих на конце имён существительных и глаголов	1
19.	Разделительные ь и ъ	1
20.	Не с глаголами	1
21.	Написание -тя и -ться в глаголах	1
22.	<b>Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в начальных классах»</b>	1
23.	Анализ контрольного диктанта. Почему корень, приставка, суффикс и	1



	окончание – значимые части слова	
24.	Как образуются формы слова	1
25.	Самостоятельные части речи	1
26.	Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы	1
27.	Служебные части речи	1
28.	От чего зависит порядок расположения предложений в тексте	1
29.	Абзац как часть текста	1
30.	План текста	1
31.	Сжатие и развёртывание текста	1
32.	Что изучает фонетика	1
33.	Звуки гласные и согласные	1
34.	Слог, ударение	1
35.	Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков	1
36.	Произношение ударных и безударных гласных звуков	1
37.	Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор слова	1
38.	<b>Контрольный диктант по теме «Фонетика. Орфоэпия»</b>	1
39.	Анализ контрольного диктанта . Как определить лексическое значение слова	1
40.	Сколько лексических значений имеет слово	1
41.	Когда слово употребляется в переносном значении	1
42.	Когда слово употребляется в переносном значении	1
43.	Как пополняется словарный состав русского языка	1
44.	Как образуются слова в русском языке	1
45.	Как образуются слова в русском языке	1
46.	Какие чередования гласных и согласных происходят в словах	1
47.	Правописание чередующихся гласных а-о в корнях –лаг- --лож-, -раст-( -ращ-) - -рос-	1
48.	Буквы о-ё после шипящих в корнях слов	1
49.	Чем отличаются друг от друга слова-омонимы	1
50.	Что такое профессиональные и диалектные слова	1
51.	О чём рассказывают устаревшие слова	1
52.	Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова	1
53.	Правописание корней с чередованием	1
54.	Правописание приставок	1
55.	Буквы и-ы после ц	1
56.	Значение, строение и написание слова	1
57.	<b>Контрольный диктант по теме «Лексика. Словообразование. Правописание»</b>	1
58.	Анализ контрольного диктанта. Что изучает стилистика	1
59.	Разговорная и книжная речь	1
60.	Культура речевого поведения	1
61.	Художественная речь	1
62.	Научно-деловая речь	1
63.	<b>Изложение «Барсучонок»</b>	1
64.	Что изучает синтаксис и пунктуация	1
65.	Словосочетание	1
66.	Словосочетание	1
67.	Предложение. Интонация предложения. Виды предложений по цели	1

	высказывания	
68.	Восклицательные предложения	1
69.	Главные члены предложения	1
70.	Тире между подлежащим и сказуемым	1
71.	Предложения распространённые и нераспространённые	1
72.	<b>Контрольное сочинение</b>	1
73.	Анализ контрольного сочинения. Второстепенные члены предложения	1
74.	Однородные члены предложения	1
75.	Обобщающее слово перед однородными членами	1
76.	<b>Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения»</b>	1
77.	Обращение	1
78.	Синтаксический разбор простого предложения	1
79.	<b>Сочинение</b>	1
80.	Анализ сочинения. Сложное предложение	1
81.	Сложное предложение	1
82.	Прямая речь	1
83.	Прямая речь	1
84.	Диалог	1
85.	Повторение и обобщение изученного в разделе «Синтаксис и пунктуация»	1
86.	<b>Контрольный диктант по теме «Синтаксис и пунктуация»</b>	1
87.	Анализ контрольного диктанта. Что такое тип речи	1
88.	Описание, повествование, рассуждение	1
89.	Описание, повествование, рассуждение	1
90.	Оценка действительности	1
91.	Строение текста типа рассуждения-доказательства	1
92.	Строение текста типа рассуждения-доказательства	1
93.	Анализ текста: определение типа речи.	1
94.	Соединение типов речи в одном тексте. <b>Контрольное изложение</b>	1
95.	Анализ изложения	1
96.	Самостоятельные и служебные части речи	1
97.	Что обозначает глагол	1
98.	Правописание не с глаголами (закрепление)	1
99.	Как образуются глаголы	1
100.	Вид глагола	1
101.	Корни с чередованием букв е — и	1
102.	Неопределённая форма глагола (инфинитив)	1
103.	Правописание –тся и –ться в глаголах (закрепление)	1
104.	Наклонение глагола	1
105.	Как образуется сослагательное (условное) наклонение глагола	1
106.	Как образуется повелительное наклонение глагола	1
107.	Морфологический разбор глагола	1
108.	Времена глагола	1
109.	Спряжение глагола. Лицо и число	1
110.	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1
111.	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1
112.	Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы	1
113.	Безличные глаголы. Переходные и непереходные глаголы	1
114.	Как связываются предложения в тексте. «Данное» и «новое» в предложениях текста	1

115.	Как связываются предложения в тексте. «Данное» и «новое» в предложениях текста	1
116.	Строение текста типа повествования	1
117.	<b>Контрольный диктант по теме «Глагол»</b>	1
118.	Анализ контрольного диктанта	1
119.	Что обозначает имя существительное	1
120.	Как образуются имена существительные	1
121.	Употребление суффиксов существительных –чик-, -щик-	1
122.	Употребление суффиксов существительных –ек-, -ик-	1
123.	Слитное и раздельное написание не с именами существительными	1
124.	Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые	1
125.	Собственные и нарицательные имена существительные	1
126.	Род имён существительных. Почему в русском языке три рода	1
127.	Род несклоняемых имён существительных	1
128.	Число имён существительных	1
129.	Падеж и склонение имён существительных	1
130.	Правописание безударных падежных окончаний имён существительных	1
131.	Употребление имён существительных в речи	1
132.	Соединение типов речи в тексте	1
133.	<b>Контрольный диктант по теме «Имя существительное»</b>	1
134.	Анализ контрольного диктанта	1
135.	Строение текста типа описания предмета	1
136.	Редактирование текстов типа описания предмета	1
137.	Редактирование текстов типа описания предмета	1
138.	Создание текстов типа описания предмета художественного и делового стилей	1
139.	Создание текстов типа описания предмета художественного и делового стилей	1
140.	<b>Сочинение-рассуждение «За что я люблю лето»</b>	1
141.	Анализ сочинения	1
142.	Типы речи в тексте	1
143.	Анализ и редактирование текста	1
144.	Анализ и редактирование текста	1
145.	Сочинение «Что я люблю делать и почему» или «Как я однажды пёк (пекла) пироги»	1
146.	Анализ сочинения	1
147.	<b>Изложение</b>	1
148.	Анализ изложения	1
149.	Что обозначает имя прилагательное. Прилагательные качественные	1
150.	Прилагательные относительные	1
151.	Прилагательные притяжательные	1
152.	Правописание окончаний имён прилагательных	1
153.	Правописание окончаний имён прилагательных	1
154.	Образование имён прилагательных	1
155.	Прилагательные полные и краткие	1
156.	Прилагательные полные и краткие	1
157.	Сравнительная и превосходная степень качественных имён прилагательных	1
158.	Сравнительная и превосходная степень качественных имён	1

	прилагательных	
159.	Морфологический разбор имени прилагательного	1
160.	<b>Изложение</b>	1
161.	Анализ изложения	1
162.	Как образуется сравнительная степень прилагательного	1
163.	Как образуется сравнительная степень прилагательного	1
164.	Как образуется превосходная степень прилагательного	1
165.	Обобщающее повторение	1
166.	Обобщающее повторение	1
167.	<b>Итоговый контрольный диктант</b>	1
168.	Анализ контрольного диктанта	1
169.	Защита исследовательских проектов	1
170.	Защита исследовательских проектов	1
	<b>Итого</b>	170

**бкласс**

№ уро-ка	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Слово – основная единица языка	1
2-3	Что мы знаем о речи, её стилях и типах	2
4	<b>Входной диктант</b>	<b>1</b>
5-6	Орфография и пунктуация	2
7	Употребление прописных букв	1
8	Буквы Ъ и Ь	1
9-11	Орфограммы корня	3
12-13	Правописание окончаний	2
14-17	Слитное и раздельное написание «не» с разными частями речи	4
18-19	<b>Контрольный диктант по теме «Повторение» и его анализ</b>	<b>2</b>
20	<b>Что мы знаем о тексте</b>	
21-22	<b>Сочинение по летним впечатлениям</b>	<b>2</b>
23-26	Части речи и члены предложения	4
27	Морфологические признаки имени существительного	1
28-31	Словообразование имён существительных	4
32-33	Правописание сложных имён существительных	2
34-38	Употребление имён существительных в речи	5
39-40	Произношение имён существительных	2
41	<b>Контрольный диктант по теме «Имя существительное»</b>	<b>1</b>
42	Разграничение деловой и научной речи	1
43	Характеристика научного стиля	1
44	Определение научного понятия	1
45	Рассуждение-объяснение	1
46	Характеристика делового стиля	1
47	Морфологические признаки имени прилагательного	1
48-51	Словообразование имён прилагательных	4
52-53	Правописание сложных имён прилагательных	2
54-57	Буквы н и nn в именах прилагательных, образованных от имён существительных	4

58-60	Употребление имён прилагательных в речи	3
61-62	Произношение имён прилагательных	2
63-64	<b>Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное» и его анализ</b>	<b>2</b>
65	Способы связи предложений в тексте	1
66	Средства связи предложений в тексте	1
67	Употребление параллельной связи с повтором	1
68	Как исправить текст с неудачным повтором	1
69-70	<b>Контрольное изложение текста с экспрессивным повтором и его анализ</b>	<b>2</b>
71-72	Морфологические признаки глагола	2
73-75	Словообразование глаголов	3
76-79	Правописание приставок при- и пре-	4
80	Буквы ы-и после приставок	1
81	<b>Контрольная работа по словообразованию</b>	<b>1</b>
82-84	Употребление глаголов в речи	3
85-86	Произношение глаголов	2
87	<b>Контрольная работа по орфоэпии</b>	<b>1</b>
88-90	Проверьте свою подготовку по орфографии	3
91-92	<b>Контрольный диктант по орфографии (правописание имён существительных, прилагательных, глаголов) и его анализ</b>	<b>2</b>
93-94	<b>Контрольная работа по лексике и её анализ</b>	<b>2</b>
95-99	Что такое причастие	5
100-102	Причастный оборот	3
103-108	Образование причастий. Действительные и страдательные причастия	6
109-112	Полные и краткие причастия	4
113	Морфологический разбор причастия	1
114	<b>Контрольная работа по морфологии</b>	<b>1</b>
115-118	Буквы н и nn в причастиях	4
119-121	Слитное и раздельное написание не с причастиями	3
122-123	Повествование художественного и разговорного стилей	2
124	<b>Повествование в рассказе</b>	<b>1</b>
125-126	Повествование делового и научного стилей	2
127-128	<b>Контрольное изложение</b>	<b>2</b>
129	<b>Контрольное сочинение в жанре рассказа</b>	<b>1</b>
130-131	Что такое деепричастие	2
132-134	Деепричастный оборот	3
135-136	Правописание не с деепричастиями	2
137-140	Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида	4

141-142	<b>Контрольный диктант по теме «Деепричастие» и его анализ</b>	<b>2</b>
143-146	Употребление причастий и деепричастий в речи	4
147-148	Произношение причастий и деепричастий	2
149	<b>Контрольная работа по орфоэпии</b>	<b>1</b>
150-151	Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации	2
152-153	<b>Контрольная работа по морфологии и её анализ</b>	<b>2</b>
154-155	<b>Описание места</b>	<b>2</b>
156-157	<b>Контрольное сочинение по картине (фотографии)</b>	<b>2</b>
158	Что обозначает имя числительное	1
159-161	Простые, сложные и составные числительные. Их правописание	3
162-164	Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание	3
165-166	Изменение порядковых числительных	2
167-169	Употребление числительных в речи	3
170	Произношение имён числительных	1
171	<b>Контрольная работа по морфологии и орфоэпии</b>	<b>1</b>
172	Описание состояния окружающей среды	1
173	<b>Контрольное сочинение по картине</b>	<b>1</b>
174-175	Какие слова называются местоимениями	2
176-177	На какие разряды делятся местоимения по значению	2
178	Личные местоимения	1
179	Возвратное местоимение себя	1
180	Притяжательные местоимения	1
181	Указательные местоимения	1
182	Определительные местоимения	1
183	Вопросительно-относительные местоимения	1
184	Отрицательные местоимения	1
185-187	Неопределённые местоимения	3
189-190	Употребление местоимений в речи	2
191	Произношение местоимений	1
192-193	Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации	2
194-195	<b>Контрольный диктант по теме «Правописание имён числительных и местоимений» и его анализ</b>	<b>2</b>
196-197	Соединение в тексте разных типовых фрагментов	2

198-199	<b>Контрольное изложение и его анализ</b>	<b>2</b>
200-201	Повторение изученного	2
202-203	<b>Итоговая контрольная работа и её анализ</b>	<b>2</b>
204	Урок повторения	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>

7 класс

Номер урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Изменяется ли язык с течением времени	1
2	Что мы знаем о стилях речи	1
3	Что мы знаем о типах речи	1
4	<b>Вводный диктант</b>	1
5, 6	Фонетика и орфоэпия	2
7, 8, 9, 10, 11	Словообразование изменяемых частей речи	5
12	<b>Контрольная работа по морфемике, словообразованию, лексике, фонетике и орфоэпии</b>	1
13	Текст. Способы и средства связи предложений	1
14	<b>Обучающее изложение.</b>	1
15	О роли чтения и письма в жизни человека. Орфография и пунктуация	1
16	Разделительные Ъ и Ь	1
17	Ь для обозначения мягкости согласного и как показатель грамматической формы	1
18	о-е(ё) после шипящих и ц в разных морфемах	1
19, 20	Правописание приставок	2
21, 22, 23	Орфограммы в корне слов	3
24, 25, 26	Правописание суффиксов	3
27, 28	Правописание окончаний	2
29	<b>Контрольный диктант с грамматико-орфографическим заданием по теме "Повторение"</b>	1
30, 31	не с глаголами, деепричастиями, причастиями, существительными и прилагательными	2
31, 32	не и нив отрицательных местоимениях	2
33, 34	Употребление дефиса	2
35, 36	Словарное богатство русского языка	2
37, 38, 39	Грамматика: морфология и синтаксис	3
40	<b>Контрольный диктант с грамматико-орфографическим заданием по теме "Повторение"</b>	1

41, 42	Публицистический стиль речи	2
43	Заметка в газету	1
44, 45	<b>Сочинение в жанре заметки и его анализ</b>	2
46, 47, 48	Какие слова называются наречиями	3
49, 50	Разряды наречий по значению.	2
51	Слова категории состояния	1
52, 53, 54	Степени сравнения наречий	3
55	Морфологический разбор наречий	1
56, 57, 58	Словообразование наречий	3
59	<b>Контрольная работа по теме "Наречие"</b>	1
60, 61, 62	Правописание наречий, образованных от существительных и местоимений	3
63	Правописание <b>не</b> с наречиями на <b>-о(-е)</b>	1
64, 65	Буквы <b>н-ннв</b> наречиях на <b>-о(-е)</b>	2
66	Буквы <b>о(е)</b> на конце наречий после шипящих	1
67	Рассуждение-размышление	1
68, 69	<b>Сочинение-рассуждение публицистического стиля по данному началу и его анализ</b>	2
70	Буквы <b>о-а</b> на конце наречий	1
71, 72	Дефис в наречиях	2
73	<b>не и ни</b> в отрицательных наречиях	1
74	<b>ь</b> на конце наречий после шипящих	1
75	Употребление наречий в речи	1
76, 77	Произношение наречий	2
78	Повторение по теме "Наречие"	1
79	<b>Контрольный диктант с грамматико-орфографическим заданием по теме "Наречие"</b>	1
80, 82, 83	Описание состояния человека	3
84, 85	<b>Сочинение-воспоминание "Как я в первый раз..." и его анализ</b>	2
86	Предлог как часть речи	1
87, 88	Правописание предлогов	2
89	Употребление предлогов в речи	1
90, 91, 92	Прямой порядок слов в спокойной монологической речи	3
93, 94	Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи	2
95	<b>Изложение "Поговорим о бабушках"</b>	1
96, 97	Союз как часть речи. Разряды союзов	2
98, 99	Правописание союзов. Морфологический разбор союза	2
100, 101, 102	Употребление союзов в простых и сложных предложениях	3
103	<b>Контрольный диктант с грамматико-орфографическим заданием "Предлоги и союзы"</b>	1



104	Описание внешности человека	1
105	Описание предмета	1
106, 107	Описание внешности человека. Сочинение-миниатюра	2
108	Частица как часть речи	1
109, 110, 111	Правописание частиц	3
112, 113	<b>Контрольный диктант с грамматико-орфографическим заданием по теме "Служебные части речи"</b>	2
114, 115, 116	Употребление частиц в речи	3
117, 118	Произношение предлогов, союзов, частиц	2
119, 120	Междометия	2
121	Звукоподражательные слова	1
122, 123, 124	Омонимия слов разных частей речи	3
125, 126	Характеристика человека	2
127	Подготовка к сжатою изложению	1
128, 129	<b>Контрольное сжатое изложение по тексту К.И. Чуковского "О Чехове" и его анализ</b>	2
130	Повторение изученного по теме "Характеристика человека"	1
131, 132	<b>Контрольное сочинение о человеке и его анализ</b>	2
133, 134	Повторение изученного	2
135, 136	<b>Итоговый тест и его анализ</b>	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Русский язык в семье славянских языков.	1
2	Разновидности речи	1
3	Контрольная работа №1. Изложение без концовки	1
4	Контрольная работа №1. Изложение без концовки	1
5	Буквы н –нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.	1
6	Слитное и раздельное написание не с разными частями речи.	1
7	Слитное и раздельное написание не и ни с местоимениями и наречиями.	1
8	Употребление в тексте частицы ни	1
9	Употребление дефиса.	1
10	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи.	1
11	<b>Контрольная работа №2. Диктант.</b>	1
12	Типы речи.	1
13	Способы и средства связи предложений в тексте	1
14	Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний по характеру выражения главного слова.	1
15	Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор	1

	словосочетаний.	
16	Предложение и его типы.	1
17	Интонация простого предложения.	1
18	Главные члены предложения, их функция. Подлежащее и способы его выражения	1
19	Сказуемое и способы его выражения.	1
20	Простое глагольное сказуемое	1
21	Составное глагольное сказуемое	1
22	Составное именное сказуемое.	1
23	Тире между подлежащим и сказуемым.	1
24	Правила согласования главных членов предложения.	1
25	Второстепенные члены предложения. Определение. Определения согласованные и несогласованные.	1
26	Приложения.	1
27	Дополнение.	1
28	Обстоятельство.	1
29	Порядок слов в предложении.	1
30	<b>Контрольная работа №3. Диктант с грамматическим заданием по теме «Главные и второстепенные члены предложения».</b>	1
31	Репортаж как жанр публицистики.	1
32	Репортаж-повествование.	1
33	<b>Контрольная работа №4. Сочинение в жанре репортажа</b>	1
34	Репортаж-описание	1
35	Виды односоставных предложений.	1
36	Определенно-личные предложения.	1
37	Определенно-личные предложения.	1
38	Неопределенно-личные предложения.	1
39	Неопределенно-личные предложения.	1
40	Обобщенно-личные предложения.	1
41	Безличные предложения.	1
42	Безличные предложения.	1
43	Назывные предложения.	1
44	Понятие о неполном предложении.	1
45	Знаки препинания в неполных предложениях.	1
46	Самостоятельная работа по лингвистике	1
47	Статья	1
48	Статья	1
49	<b>Контрольная работа №5 по теме «Односоставные предложения»</b>	1
50	Понятие об однородности членов предложения.	1
51	Пунктуация при однородных членах предложения.	1
52	Пунктуация при однородных членах предложения.	1
53	Средства связи между однородными членами предложения.	1
54	Знаки препинания при бессоюзной и союзной связи.	1
55	Знаки препинания при различных союзах.	1
56	Определения однородные и неоднородные.	1
57	Пунктуация при однородных и неоднородных определениях	1
58	Сочинение с грамматическим заданием по картине К. Брюллова «Всадница»	1

59	Обобщающие слова при однородных членах предложения и пунктуация при них	
60	Обобщающие слова при однородных членах предложения и пунктуация при них	1
61	<b>Контрольная работа №6. Диктант</b>	1
62	Предложения с обращениями	
63	Предложения с обращениями	1
64	Предложение с вводными конструкциями.	1
65	Группы вводных слов по значению	1
66	Пунктуация при вводных конструкциях	1
67	Пунктуация при вводных конструкциях	1
68	Пунктуация при вводных конструкциях	1
69	Предложения с вставными конструкциями.	1
70	Предложения с междометиями и словами да, нет.	1
71	<b>Контрольная работа №7. Диктант.</b>	1
72	Анализ диктанта	1
73	Понятие об обособлении второстепенных членов предложения	1
74	Понятие об обособлении второстепенных членов предложения	1
75	Обособленные определения и приложения.	1
76	Обособление согласованных определений	1
77	Обособление несогласованных определений	1
78	Обособление приложений	1
79	Обобщение по теме «Обособленные определения и приложения».	1
80	<b>Контрольный диктант №8. Диктант</b>	1
81	Обособленные обстоятельства.	1
82	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.	1
83	Обособление обстоятельств, выраженных существительными в косвенных падежах	1
84	Обособление обстоятельств. Практикум	1
85	Уточняющие члены предложения и пунктуация при них.	1
86	Уточняющие члены предложения и пунктуация при них..	1
87	<b>Контрольная работа №9. Диктант по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения».</b>	1
88	Анализ диктанта	1
89	Портретный очерк	1
90	Портретный очерк	1
91	<b>Контрольная работа №10. Сочинение в жанре портретного очерка</b>	1
92	Урок-деловая игра «Мы делаем газету»	1
93	Урок-деловая игра «Мы делаем газету»	1
94	Прямая речь и её оформление на письме	1
95	Прямая речь и её оформление на письме	1
96	Диалог и его оформление на письме	1
97	Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной	1
98	Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной	1
99	Цитаты и их оформление на письме.	1
100	<b>Итоговая контрольная работа №11</b>	1
101	Анализ контрольной работы	1

102	Итоговый урок	1
	ИТОГО	102

### 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Русский язык – национальный язык русского народа	1
2.	Повторение. Речь. Стили речи	1
3.	Фонетика.	1
4.	Нормы русского ударения.	1
5.	Фонетика. Орфоэпия. Графика	1
6.	Лексика. Морфемика. Словообразование	1
7.	Лексика. Морфемика. Словообразование	1
8.	Морфология и синтаксис	1
9.	Морфология и синтаксис	1
10.	Орфография и пунктуация	1
11.	Правописание гласных в корнях слов. Корни с чередованием.	1
12.	Орфография и пунктуация	1
13.	<b>Контрольный диктант с дополнительными заданиями</b>	1
14.	Типы речи	1
15.	<b>Сжатое изложение</b>	1
16.	Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с однородными, обособленными членами	1
17.	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении.	1
18.	Союзные и бессоюзные предложения	1
19.	Средства связи между частями сложного предложения	1
20.	Понятие о сложносочинённом предложении.	1
21.	Виды сложносочинённых предложений	1
22.	Виды сложносочинённых предложений	1
23.	Творческая работа по картине А. А. Пластова «Первый снег» с ориентацией на употребление в речи сложносочинённых предложений в устной или письменной форме	1
24.	Изложение «Мой друг»	1
25.	<b>Анализ изложения</b>	1
26.	Художественный стиль речи и язык художественной литературы	1
27.	Художественный стиль речи и язык художественной литературы	1
28.	Понятие о сложноподчинённом предложении. СПП, его грамматические признаки	1
29.	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1
30.	Виды сложноподчинённых предложений	1
31.	Виды сложноподчинённых предложений	1
32.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1
33.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1
34.	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1
35.	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	1

36.	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	1
37.	<b>Строение текста. Сочинение-этюда по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»</b>	1
38.	Анализ сочинения	1
39.	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными.	1
40.	Сложноподчинённое предложение с придаточным места	1
41.	Сложноподчинённое предложение с придаточным времени	1
42.	Сложноподчинённое предложение с придаточным времени	1
43.	Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	1
44.	Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	1
45.	Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени	1
46.	Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными, образа действия, меры, степени	1
47.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложноподчиненные предложения»	1
48.	Путевые заметкиПутевые заметки	1
49.	<b>Изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды»</b>	1
50.	Анализ изложения	1
51.	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	1
52.	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	1
53.	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	1
54.	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	1
55.	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	1
56.	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в них	1
57.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения	1
58.	Повторение и обобщение по теме «Сложноподчиненные предложения»	1
59.	Повторение и обобщение по теме «Сложноподчиненные предложения»	1
60.	Рецензия	1
61.	Рецензия	1
62.	<b>Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»</b>	1
63.	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	1
64.	Однородное и последовательное подчинение придаточных	1
65.	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	1
66.	<b>Диктант</b>	1
67.	Анализ диктанта	1
68.	Эссе	1
69.	Сочинение в жанре эссе	1
70.	Бессоюзные сложные предложения. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в БСП	1
71.	Бессоюзные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	1
72.	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	1

73.	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	1
74.	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного предложения	1
75.	Систематизация и обобщение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение».	1
76.	Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой»	1
77.	Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой»	1
78.	<b>Диктант</b>	1
79.	Анализ диктанта	1
80.	Письменная деловая речь	1
81.	Письменная деловая речь	1
82.	Сложные предложения с различными видами связи	1
83.	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	1
84.	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	1
85.	Сложные предложения с различными видами связи	1
86.	Период	1
87.	Период	1
88.	<b>Изложение с элементами сочинения</b>	1
89.	Анализ изложения	1
90.	Общие сведения о языке. Словарь как вид справочной литературы. Основные виды словарей, словари лингвистические и нелингвистические	1
91.	Язык художественной литературы	1
92.	Язык художественной литературы	1
93.	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография	1
94.	Лексика. Морфемика. Словообразование	1
95.	Морфология и орфография	1
96.	Орфография и пунктуация	1
97.	Орфография и пунктуация	1
98.	Итоговое повторение	1
99.	Итоговое повторение	1
100.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
101.	Анализ контрольной работы	1
102.	Итоговый урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
05.06.2017 г. № 01-10-82/1

### **Рабочая программа учебного предмета**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Меделян Татьяна Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск  
2017г.

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании..

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	3	3	2	2	3
Количество часов в год, ч	102	102	68	68	102

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>3</sup>:

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.1.2.1.2.2.1	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2 частях)	5	Издательство "Просвещение"
1.1.2.1.2.2.2	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др./Под ред. Коровиной В.Я.	Литература. (в 2 частях)	6	Издательство "Просвещение"
1.1.2.1.2.2.3	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2 частях)	7	Издательство "Просвещение"
1.1.2.1.2.2.4	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2 частях)	8	Издательство "Просвещение"

<sup>3</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"



	В.П., Коровин В.И.	2 частях)		"Просвещение"
1.1.2.1.2.2.5	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др.	Литература. (в 2 частях)	9	Издательство "Просвещение"
	Курдюмова Т.Ф.	Литература (в 2 частях)	5	ДРОФА
	Курдюмова Т.Ф.	Литература (в 2 частях)	6	ДРОФА
	Курдюмова Т.Ф.	Литература (в 2 частях)	7	ДРОФА
	Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б./Под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Литература (в 2 частях)	8	ДРОФА
	Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н. и др./Под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Литература (в 2 частях)	9	ДРОФА

В каждом конкретном классе при реализации программы используются учебники только одного из издательств, с учетом преемственности. Список учебников утверждается как приложение к соответствующему учебному плану.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Общие предметные результаты освоения программы<sup>4</sup>

В результате изучения предмета "литература" у выпускника будет достигнуто:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

<sup>4</sup> Конкретизация предметных результатов, блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» приведены ниже.

## Личностные универсальные учебные действия

### 5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### 6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### 7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### 8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### 9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### Метапредметные результаты

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

##### 5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

##### 6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

##### 7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- ценить весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

##### 8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

##### 9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

##### 5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **6 класс**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **7 класс**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **8 класс**

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

### **9 класс**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

### **5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

## **6 класс**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **8 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Устное народное творчество**

##### **5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

##### **6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не

пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*



- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно
- (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета (по учебникам под редакцией Под ред. Курдюмовой Т.Ф..)

### 5 класс

#### Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

#### Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

#### Т е о р и я. Мифы.

#### Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

#### Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

#### Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

#### Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

#### Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

#### Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а - з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

## Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

*И. А. Крылов.* «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

*А. С. Пушкин.* «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

*М. Ю. Лермонтов.* «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

*Н. В. Гоголь.* «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

*И. С. Тургенев.* «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

*И. С. Никитин.* «Русь»; *М. Ю. Лермонтов.* «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «Песня пахаря»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...»; *Н. А. Некрасов.* «Соловьи»; *Ф. И. Тютчев.* «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

Героическое прошлое России

*М. Ю. Лермонтов.* «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

*Л. Н. Толстой.* «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

*М. А. Булгаков.* «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

Литература XX века

Век XIX и век XX. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин.* «26-е мая»; *А. А. Ахматова.* «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский.* «Памятник юноше Пушкину»; *К. Д. Бальмонт.* «Пушкин»; *П. Г. Антокольский.* «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

*А. П. Платонов.* «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

*Х. К. Андерсен.* «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

*Дж. Родари.* «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

*Л. Кэрролл.* «Алиса в стране чудес». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова:* «Аня в стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

*Дж. Р. Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей начала XX века

*И. С. Шмелев.* «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

*А. И. Куприн.* «Мой полет», «Чудесный доктор».

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

*Е. И. Замятин.* «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

*А. А. Блок.* «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка», «Канарейка»; *К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. К. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

*С. А. Есенин.* «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

Героическое прошлое России



*А. И. Фатьянов.* «С о л о в ь и»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Р ж е в о м...»; *А. А. Ахматова.* «М у ж е с т в о»; *Р. Г. Гамзатов.* «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

Современная литература

*В. П. Астафьев.* «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

*Т. Янссон.* «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

*Д. Дефо.* «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

*Р. Э. Распэ.* «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

*М. Твен.* «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумемная фантазия. Бэки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

*А. Линдгрэн.* «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

Новая жизнь старых героев

*Н. С. Гумилев.* «М а р к и з д е К а р а б а с с», «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

*Б. Лесьмян.* «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

*М. Цветаева.* «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

## 6 класс

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*).

На страницах автобиографических произведений.

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

*А. Н. Островский.* «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

*И. А. Крылов.* «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

*В. А. Жуковский.* «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

*С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

*В. Ф. Одоевский.* «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

*А. С. Пушкин.* «К сестре», «К Пушкину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

*М. Ю. Лермонтов.* «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

*И. С. Тургенев.* «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

*Н. А. Некрасов.* «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

*Л. Н. Толстой.* «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

*Ф. М. Достоевский.* «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

*А. П. Чехов.* «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

**Т е о р и я.** Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Т е о р и я.** Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Мир путешествий и приключений**

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «Борьба за огонь»; *Д. Эрвильи.* «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

**Т е о р и я.** Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

*Т. Х. Уайт.* «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

**Т е о р и я.** Тетралогия.

*Марк Твен.* «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

**Т е о р и я.** Юмор.

*Ж. Верн.* «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

**Т е о р и я.** Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

*О. Уайльд.* «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее

кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

*О. Генри.* «Д а р ы в о л х в о в». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

*А. де Сент-Экзюпери.* «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Б е с к о н е ч н а я к н и г а» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

*А. Блок.* «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

*И. А. Бунин.* «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р...», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

*К. Д. Бальмонт.* «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

*Б. Л. Пастернак.* «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

*А. Т. Аверченко.* «С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

*М. Горький.* «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

*А. С. Грин.* «Г н е в о т ц а». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

*К. Г. Паустовский.* «П о в е с т ь о ж и з н и» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

*Ф. А. Искандер.* «Д е т с т в о Ч и к а» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя,

название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев*. «Разведчик Вихров»; *В. Катаев*. «Сын полка», *К. М. Симонов*. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров*. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 7 класс

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

Античная литература

*Гомер*. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Теория. Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. *А. П. Сумароков.* Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец *И. А. Крылов.* Басни Козьмы Пруткива.

Теория. Басня и притча.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Теория. Баллада

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве *А. С. Пушкина.* Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы *А. С. Пушкина.*

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В

минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

**Мцыри.** Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

**Теория.** Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

**Теория.** Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

**И. С. Тургенев.** «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

**Теория.** Стихотворение в прозе.

**Н. А. Некрасов.** «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стилль, отвечающий теме.

**Теория.** Стилль. Сюжет в лироэпических произведениях.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).

**Теория.** Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

**Н. С. Лесков.** «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стилистики прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

**Теория.** Сказ как жанр эпоса.

**А. П. Чехов.** «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.



Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Роза идет»; Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»; М. Карим. «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

**Т е о р и я.** Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

**Т е о р и я.** Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

**Т е о р и я.** Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

*К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

**Т е о р и я.** Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.* «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

**Т е о р и я.** Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.* «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Т е о р и я.** Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Т е о р и я.** Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

**Т е о р и я.** Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 8 класс

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

*Х. К. Андерсен.* «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

*Ф. И. Тютчев.* «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

*М. де Сервантес Сааведра*. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Литература эпохи Просвещения

*Ж. Б. Мольер*. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

*В. А. Жуковский*. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин*. «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов*. «Бородинское поле»; *И. И. Козлов*. «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка*. «Москва»; *А. Н. Апухтин*. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С. Д. Дрожжин.* «Песня Микуды Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былины в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

**Т е о р и я.** Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М. Ю. Лермонтов.* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

**Т е о р и я.** Историческая поэма.

*Н. В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

**Т е о р и я.** Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

**Т е о р и я.** Авантюрно исторический роман.

*А. К. Толстой.* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

*М. Н. Загоскин.* «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

**Т е о р и я.** Название романа и его особенности.

*Л. Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

*И. А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях *И. А. Бунина.* Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве *К. Д. Бальмонта.* Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

*С. Цвейг.* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества *М. Алданова.* Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 9 класс

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

*Данте.* «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература эпохи Возрождения

*У. Шекспир.* «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.



### Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

*М. В. Ломоносов.* «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин.* «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

*Д. И. Фонвизин.* «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

*Н. М. Карамзин.* «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

*А. Н. Радищев.* «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

*И. Гёте.* «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

### Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

*Дж. Г. Байрон.* «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

*В. А. Жуковский.* «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

*А. С. Грибоедов.* «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внеценические персонажи пьесы.

*А. С. Пушкин.* «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

*М. Ю. Лермонтов.* «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Ищущий» и др. Краткая биография (на основе

ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и.** Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Т е о р и я.** Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

*Н. В. Гоголь.* «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

**«Ш и н е л ь»** («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

**Т е о р и я.** Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

*И. С. Тургенев.* «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

**Т е о р и я.** Стиль писателя.

*Ф. И. Тютчев.* «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!...», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т, я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

**Т е о р и я.** Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

*Н. А. Некрасов.* «В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**Т е о р и я.** Трехсложные стихотворные размеры.

*Л. Н. Толстой.* «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

**Т е о р и я.** Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

*А. П. Чехов.* «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

*М. Горький.* «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

*А. А. Блок.* «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

*С. А. Есенин.* «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В. В. Маяковский.* «Послушайте!», «Прозаседавшие» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

*А. А. Ахматова.* «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

*Г. Тукай.* Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

*М. А. Булгаков.* «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по

поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

*В. В. Набоков.* «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

*М. А. Шолохов.* «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А. Т. Твардовский.* «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

*В. П. Астафьев.* «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

*В. Г. Распутин.* «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А. В. Вампилов.* «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

*А. И. Солженицын.* «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

*В. Шукшин.* «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

**Лирика последних десятилетий XX в.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова,

Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

## Содержание учебного предмета (по учебникам Под ред. Коровиной В.Я.)

### 5 класс

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

**Теория литературы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

**Теория литературы.** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

#### **Из литературы XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### **Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

**Теория литературы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

#### **Василий Андреевич Жуковский.**

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».*

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек – Горбунок».*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».*

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**«Ночь перед Рождеством».**

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение **«Крестьянские дети».**

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.**

**«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.**

**«Кавказский пленник».**

**Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

**Теория литературы.** Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи»*.

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**

*«Косцы»*.

**Владимир Галактионович Короленко.**

*«В дурном обществе»*.

**Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.**

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

**Павел Петрович Бажов.**

*«Медной горы Хозяйка»*.

**Теория литературы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.**

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка.

**Теория литературы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.**

*«Никита»*.

**Теория литературы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.**

*«Васюткино озеро»*.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»*

Стихотворные произведения о войне.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*.

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.**



**«Вересковый мед».**

**Теория литературы.** Баллада

Даниель Дефо.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».**

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Теория литературы.** Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**

**«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

**Обрядовый фольклор.** Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**  
**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Древнерусская литература

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представления)

### Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

### Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик».** Роль власти и народа в достижении общественного блага. **«Осёл и Соловей».** Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

**Теория литературы.** Басня.

*Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

**«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».**

**Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте.

**«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Листья», «Неохотно и несмело...».** Особенности изображения природы в лирике.

**«С поляны коршун поднялся».** Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте. **«Ель рукавом мне тропинку завесила...».** **«Опять незримые усилья...».** Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

**«Еще майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. **«Учись у них — у дуба, у березы...».** Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Главная тема поэзии. Стихотворение **«Железная дорога».** Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма **«Дедушка».** Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. **«Левша».** Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. **«Толстый и тонкий».** Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Е. Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**; **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**

**Теория литературы.** Лирика как род литературы (развитие представления).

**Русская литература XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Слово о писателе. **«Чудесный доктор»**

**Александр Степанович Грин.** Рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

**Произведения о Великой отечественной войне**

**К. М.Симонов.** **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».** **Н.И.Рыленков.** **«Бой шел всю ночь...».** **Д. С.Самойлов.** **«Сороковые»** и др.

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** «**Уроки французского**».

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Слово о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**».

**Фазиль Искандер.** Слово о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**».

**Писатели улыбаются**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «**Критики**».

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**С. А. Есенин.** Слово о поэте. «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**». Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Из литературы народов России**

**К. Кулиев.** Слово о поэте. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы ни был малым мой народ...**». **Г. Тукай.** Слово о поэте. «**Родная деревня**», «**Книга**».

**Зарубежная литература**

**Мифы Древней Греции.** Двенадцать подвигов Геракла: «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

**Геродот** «**Легенда об Арионе**». Из древнего эпоса.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** «**Одиссея**». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**М. Сервантес Сааведра.** «**Дон Кихот**».

**Ф.Шиллер.** Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**П.Мериме.** Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Слово о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)**

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

#### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).*

#### **Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

#### **Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

*«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**М.Ю.Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта ХУІ века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь.** *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

*Теория литературы. Стихотворения в прозе*

**Н.А.Некрасов.** *«Русские женщины»:* *«Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальное представление).*

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин.** *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

*Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХІХ о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...».* **И.А.Бунин.** *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький.** *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов.** *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

#### **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции

**Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

#### **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

#### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко.** *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

#### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 класс

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

**Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Из литературы XIX века**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

**«История Пугачёва»** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

**«Капитанская дочка»**. История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**А.С.Пушкин. «Пиковая дама»**. Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»**. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).**

**Н.В.Гоголь. «Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

**Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).**

**Н.В.Гоголь. «Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).**

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой. «После бала»**. Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

**Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.**

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов.** Рассказ «**О любви**» как история об упущенном счастье.

**Теория литературы. Психологизм художественной литературы.**

**Из литературы XX века**

**И.А.Бунин. «Кавказ»**. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «**Куст сирени**». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле



**А.А.Блок. «Россия».** Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин. «Пугачёв»** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»** - воспоминание о пути к творчеству  
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**М.А.Осоргин. «Пенсне».** Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*

**А.П.Платонов. «Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*

**Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»** (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).*

**Д.Свифт. «Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт. «Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как

антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы.** Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразии талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы.** Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная

предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

### Тематическое планирование

(по учебникам под редакцией Под ред. Курдюмовой Т.Ф.)

#### 5класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
171.	Литература – искусство слова	1
172.	Мифы народов мира	1
173.	Календарные мифы	1
174.	Мифы о сотворении мира	1
175.	Древнегреческие мифы о Геракле	1
176.	Фольклор – устное народное творчество	1
177.	Былины	1
178.	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1
179.	Былины в русском искусстве	1
180.	Русские народные сказки	1
181.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1
182.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1
183.	Волшебная сказка в изобразительном искусстве	1
184.	Сказки народов мира	1
185.	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1
186.	Загадки	1
187.	Анекдоты	1
188.	Песни. Частушки	1
189.	Народная драма	1
190.	Обобщающий урок по теме «Фольклор»	1
191.	Русская классическая литература 19 века	1
192.	Жанр басни. Великий баснописец И.А. Крылов	1
193.	Басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», «Осёл и Мужик»	1
194.	Мир басен И.А. Крылова	1
195.	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути	1
196.	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь первая	1
197.	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь вторая	1
198.	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь третья	1
199.	А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Обобщение	1
200.	Повествование, описание, рассуждение	1
201.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер»	1
202.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимнее утро»	1
203.	Стихи и проза	1
204.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте»	1

205.	Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота»	1
206.	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»	1
207.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1
208.	Герасим и его окружение	1
39	Герасим и Муму	1
40	Смысл финала рассказа	1
41	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
42	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
43	Поэтический образ Родины	1
44	Поэтический образ Родины	1
45	Стихотворные размеры	1
46	Героическое прошлое России. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
47	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
48	Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (отрывки из романа «Война и мир»)	1
49	Анализ эпизода из фрагмента романа «Война и мир» («Петя Ростов»)	1
50	М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	1
51	Обобщающие уроки по теме «Литература 19 века»	1
52	Обобщающие уроки по теме «Литература 19 века»	1
53	Связь веков	1
54	Связь веков	1
55	Литературные сказки 19-20 веков. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке	1
56	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1
57	Х.К. Андерсен «Снежная королева». В чём сила Герды?	1
58	Победа добра и любви в сказке Х.К. Андерсен «Снежная королева»	1
59	Сказки Х.К. Андерсена	1
60	Сказки Х.К. Андерсена	1
61	К.Г. Паустовский. Очерк «Рождение сказки»	1
62	А.П. Платонов. Сказка «Волшебное кольцо»	1
63	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1
64	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1
65	В.В. Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес»	1
66	Игра слов в сказке В.В. Набокова «Аня в Стране чудес»	1
67	Дж.Р.Р. Толкиен. Сюжет и герои повести «Хоббит, или Туда и Обратно»	1
68	Особенности жанра повести Дж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»	1
69	Обобщающие уроки по теме «Литературные сказки 20 века»	1
70	Обобщающие уроки по теме «Литературные сказки 20 века»	1
71	Проза русских писателей 20 столетия. И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1
72	Е.И. Замятин. Рассказ «Огненное «Я»»	1
73	А.И. Куприн «Мой полёт»	1
74	Поэтический образ Родины	1



75	Поэтический образ Родины	1
76	Обобщающий урок по теме «Поэтический образ Родины»	1
77	Мир братьев наших меньших	1
78	Героическое прошлое России	1
79	Героическое прошлое России	1
80	Современная литература. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
81	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
82	Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
83	Т. Янссон. Сказка «Последний в мире дракон»	1
84	Обобщающий урок по теме «Современная литература»	1
85	Обобщающие уроки по теме «Литература 20 века»	1
86	Обобщающие уроки по теме «Литература 20 века»	1
87	Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	1
88	Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	1
89	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»	1
90	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»	1
91	М. Твен. Повесть «Приключения тома Сойера»	1
92	Герой повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера».Обобщение	1
94	А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»	1
95	А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»	1
96	Сюжет и композиция художественного произведения	1
97	Сюжет и композиция художественного произведения	1
98	Новая жизнь знакомых героев. Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Орёл Синдбада»	1
99	Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода»	1
100	Обобщающий урок по теме «Путешествия и приключения»	1
101	Повторение и обобщение изученного в 5 классе	1
102	Итоговый урок	1

**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Герой в мире художественного слова	1
2	Повторение изученного в 5 классе	1
3	Былины – богатырский эпос русского народа	1
4	Былина «На заставе богатырской»	1
5	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1
6	А.Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка» (сцены)	1
7	Герои пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка»	1
8	Художественные особенности пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка»	1
9	«Снегурочка» А.Н. Островского в русском искусстве	1
10	Мир вещей далёкого прошлого	1

11	И.А. Крылов. Басни	1
12	И.А.Крылов. Басни «Два мальчика» и «Волк и ягнёнок»	1
13	Обобщающий урок по басням И.А. Крылова	1
14	Творчество В.А. Жуковского	1
15	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»	1
16	С.Т Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»	1
17	С.Т Аксаков. Очерк «Буран»	1
18	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	1
19	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	1
20	В.Ф. Одоевский и его произведения для детей	1
21	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши»	1
22	Героиня произведения В. Ф. Одоевского «Отрывки из журнала Маши»	1
23	Подготовка к творческой работе по созданию дневника	1
24	Творческая работа «Дневниковые записи»	1
25	Портрет героя художественного произведения	1
26	А.С. Пушкин. Лицейские годы	1
27	Жанр послания в творчестве А.С. Пушкина	1
28	Послания А.С. Пушкина друзьям	1
29	Жанр гимна в творчестве А.С. Пушкина	1
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
32	М.Ю. Лермонтов. Эпиграммы. «Панорама Москвы»	1
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
34	Характеристика героев рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
35	Рассказы героев «Бежина луга»	1
36	Роль пейзажа в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
37	Речевая характеристика героев рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
38	Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
39	Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	1
42	Герой художественного произведения и его имя	1
43	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество» (глава «Гроза»). Картины природы в повести	1
44	Творческая работа: описание природы	1
45	Творческая работа: описание природы	1
46	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы «Ключик», «Затмение»).	1
47	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
48	Роль главы «Отрочество» в раскрытии идеи повести	1
49	Ф.М. Достоевский. Главы из романа «Братья Карамазовы»	1
50	Характеристика героев романа Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»	1
51	Трагедия, примирившая героев ( по фрагментам романа Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)	1

52	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
53	Художественные особенности рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»	1
54	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
55	Сюжет и герой	1
56	Н.Г. Гарин-Михайловский. Главы из повести «Детство Тёмы»	1
57	Формирование характера героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»	1
58	Поступок героя и характер	1
59	Подготовка к сочинению по повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы»	1
60	Мир вещей XIX века	1
61	Контрольное работа по произведениям XIX века о подростках	1
62	Т.Х Уайт. «Свеча на ветру»	1
63	Художественные особенности произведения Т.Х Уайта «Свеча на ветру»	1
64	М. Твен. Повесть «Приключения Гекльберри Финна»	1
65	Приключения Гека и Джима	1
66	Дружба Тома и Гека	1
67	М. Твен. Повести «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»	1
68	Ж. Верн. Роман «Таинственный остров»	1
69	Герои романа Ж. Верна «Таинственный остров»	1
70	Трилогия Ж.Верна «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»	1
71	Трилогия Ж.Верна «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»	1
72	О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение»	1
73	Герои рассказа О. Уайльда «Кентервильское привидение»	1
74	Особенности рассказа О. Уайльда «Кентервильское привидение»	1
75	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
76	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
77	Герой среди героев	1
78	Читателям XXI века	1
79	А.Т. Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника»	1
80	Автор и его герой в рассказе А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	1
81	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство»	1
82	Жизнь Алёши в доме деда	1
83	Описание картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»	1
84	А.С. Грин. Рассказ «Гнев отца»	1
85	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (глав «Гардемарин»)	1
86	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (глав «Как выглядит рай»)	1
87	Творческая работа «Моя «великолепная страна»»	1
88	Творческая работа «Моя «великолепная страна»»	1
89	Ф.А. Искандер. Цикл рассказов «Детство Чика». Сюжет рассказа «Чик и Пушкин»	1
90	Герой рассказа Ф.А. Искандер «Чик и Пушкин»	1
91	Инсценировка по рассказу Ф.А. Искандер «Чик и Пушкин»	1
92	Инсценировка по рассказу Ф.А. Искандер «Чик и Пушкин»	1

93	Родная природа в стихах русских поэтов XX века	1
94	Родная природа в стихах русских поэтов XX века	1
95	Великая Отечественная война в литературе	1
96	Великая Отечественная война в литературе	1
97	Герой художественного произведения и автор	1
98	Обобщающий урок по произведениям, изученным в 6 классе	1
99	Итоговая контрольная работа	1
100	Творческая работа по теме «Природа и человек»	1
101	Итоговые уроки	1
102	Итоговые уроки	1

**7 класс**

<b>Номер урока</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>Количество часов</b>
1	Искусство слова и его формы. Роды и жанры литературы	1
2	Сатирическая драма «Барин»	1
3	Детский фольклор	
4	Гомер"Илиада", "Одиссея"	1
5	Мир и человек в эпоху Возрождения. Трагедия У.Шекспира "Ромео и Джульетта"	1
6	Художественные особенности трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта"	1
7	Сонеты У. Шекспира	1
8	Жанры классической литературы XIX века	1
9	Из истории басни	1
10	В.А. Жуковский. Баллада "Светлана"	1
11	Художественные особенности баллады В.А. Жуковского "Светлана"	1
12	В.А. Жуковский. Баллада "Перчатка"	1
13	Из истории баллады. Сопоставление баллад "Перчатка" Ф. Шиллера и В.А. Жуковского	1
14	Жанры лирики А.С. Пушкина	1
15	Анализ стихотворения А.С. Пушкина "19 октября" (1895 года)	1
16	Любовная лирика А.С.Пушкина в жанре посланий	1
17	Итоговый урок по лирике А.С.Пушкина	1
18	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка"	1
19	Характеристика героев повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка"	1
20	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский"	1
21	Главный герой романа А.С. Пушкина "Дубровский"	1
22	Владимир Дубровский и Маша Троекурова	1
23	Из истории романа	1
24	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Смерть поэта"	1
25	Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова	1
26	Особенности сюжета и композиций поэмы М.Ю. Лермонтова	1

	«Мцыри»	
27	Герой поэмы «Мцыри» — «любимый идеал» М.Ю. Лермонтова	1
28	Лирикоэпические произведения	1
29	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	1
30	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1
31	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
32	Хлестаков и хлестаковщина	1
33	Сценическая история комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
34	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
35	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	
36	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
37	Н.С. Лесков "Левша". Особенности жанра сказа	1
38	Герои сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
39	Из истории жанра сатиры	1
40	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
41	М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
42	А.П. Чехов. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»	1
43	Из истории пародии	1
44	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
45	Сочинение-описание литературного героя	1
46	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века	1
47	Избранная лирика начала XX века	1
48	Из истории сонета	1
49	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	1
50	М. Горький. Сказка «Старый Год»	1
51	Жанр гимнов в творчестве В.В.Маяковского	1
52	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» (новая постановка)	1
53	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
54	Эпические жанры в творчестве писателей XX века	1
55	М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	1
56	М. А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину»	1
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения о природе	1
58	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия	1
59	Нравственные проблемы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
60	Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
61	Из истории эссе	1
62	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1
63	А.В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников» (фрагмент)	1

64	Научно-фантастическая литература. Р.Шекли. Рассказ "Запах мысли"	1
65	Детективная литература. А. Конан Дойл. Новелла "Пляшущие человечки"	1
66	Подведем итоги. Подготовка к итоговой контрольной работе	1
67	Итоговая контрольная работа	1
68	Итоговый урок	1

### 8 класс

<i>Номер урока</i>	<i>Темы уроков</i>	<i>Количество часов</i>
1	Литература и время.	1
2	Отражение жизни народа в фольклоре. Донской фольклор.	1
3	События и герои исторических песен.	1
4	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал».	1
5	Особенности романа М.де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1
6	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	1
7	Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».	1
8	Житийная литература как особый жанр.	1
9	Традиции жанра жития в «Житии святого Дмитрия Ростовского»	1
10	Литературная жизнь житийного жанра в XX веке.	1
11	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».	1
12	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
13	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	1
14	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	1
15	Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии.	1
16	Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	1
17	Традиции национального эпоса в «Песне о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	1
18	Образ народного героя в «Песне о Гайавате».	1
19	Исторический роман В. Скотта «Айвенго».	1
20	Образ Кутузова в исторической басне И. А. Крылова «Волк на псарне».	1
21	События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Дону	1
22	События истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1
23	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	1
24	Столкновение власти и народа в трагедии «Борис Годунов».	1
25	Особенности исполнения лирических и драматических произведений.	1
26	Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
27	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
28	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1

29	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
30	Герои исторической повести.	1
31	Историческая повесть и исторический труд.	1
32	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
33	История в «Песне про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова	1
34	Тема чести и достоинства человека в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	1
35	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	1
36	История в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
37	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.	1
38	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы	1
39	Творческая работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
40	Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова	1
41	Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки, А.Н. Апухтина.	1
42	Авантюрно-исторические романы А. Дюма.	1
43	Родная история в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1
44	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный».	1
45	Исторические и вымышленные герои в романе А.К. Толстого.	1
46	Нравственные идеалы автора. Вымысел и реальность в художественном произведении.	1
47	Сочинение - миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».	1
48	«Вечные» проблемы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».	1
49	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	1
50	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1
51	Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».	1
52	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».	1
53	Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.	1
54	Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.	1
55	Особенность исторических произведений Ю. Тынянова.	1
56	Образ Петра и его окружения в повести «Восковая персона».	1
57	Тема героического прошлого России в исторических романах Марка Алданова.	1
58	«Утоли моя печали...» как роман Б.Васильева о судьбах властителей и простых людей.	1
59	Проблема трагического на страницах романа.	1
60	Великая Отечественная война в лирике XX века.	1
61	«Строки, опалённые войной».	1
62	Тема Великой Отечественной войны пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета».	1
63	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении.	1
64	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус,	1

	Н. Гумилёва.	
65	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	1
66	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».	1
67	Творческая работа «Произведение, которое поразило меня»	1
68	По страницам изученных произведений	1

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Шедевры литературы и наше чтение	1
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	1
3	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение.	1
4	Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве".	1
5	Художественные особенности "Слова о полку Игореве".	1
6	Значение "Слова ..." в русской культуре.	1
7	Особенности поэтики текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны».	1
8	Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»	1
9	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века	1
10	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.	1
11	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
12	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.	1
13	Традиция и новаторство поэзии Г.Р. Державина.	1
14	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	1
15	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	1
16	«Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	1
17	Проблемы воспитания и образования в комедии.	1
18	Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.	1
19	«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма	1
20	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.	1
21	Тест по теме «Литература 18 века»	1
22	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери	1
23	Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")	1
24	Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	1
26	Особенности развития комедийной интриги, своеобразии конфликта в комедии.	1
27	Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	1
28	Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого	1
29	Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова,	1



	И.С.Никитина, А.Н.Майкова.	
30	«Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	1
31	Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».	1
32	Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.	1
33	Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.	1
34	Лирика любви, дружбы.	1
35	Тема поэта и поэзии.	1
36	Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.	1
37	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.	1
38	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	1
39	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	1
40	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	1
41	Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	1
42	Творческая работа «Мой Пушкин».	1
43	Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
44	Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова	1
45	Тема свободы и одиночества.	1
46	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
47	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
48	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
49	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	1
50	Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	1
51	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	1
52	Чичиков и чиновники в поэме.	1
53	Чичиков и помещики в поэме.	1
54	Чичиков и помещики в поэме.	1
55	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1
56	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1
57	«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	1
58	Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	1
59	Станичный быт в повести Ф.Д.Крюкова «Казачка».	1
60	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	1
61	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	1
62	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	1
63	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.	1
64	Роль поэта в обществе.	1
65	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь».	1
66	Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.	1

67	Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.	1
68	Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.	1
69	Формирование характера и взглядов Николенки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.	1
70	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	1
71	Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».	1
72	Донские критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов «Родной край в произведениях А.П.Чехова».	1
73	Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	1
74	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	1
75	М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	1
76	Элементы публицистики в повести.	1
77	Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	1
78	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1
79	Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	1
80	С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.	1
81	Тема любви в лирике Есенина.	1
82	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.	1
83	Сатира В.В. Маяковского.	1
84	Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	1
85	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	1
86	Гуманизм произведений М.А. Шолохова.	1
87	Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	1
88	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собирательный образ главного героя.	1
89	Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».	1
90	Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	1
91	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья	1
92	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	1
93	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1
94	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	1
95	Смысл открытого финала произведения.	1
96	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	1
97	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	1
98	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	1
99	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	1

100	Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс».	1
101	<b>Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»</b>	1
102	Итоги года и задание на лето.	1

**Тематическое планирование**  
(по учебникам Под ред. Коровиной В.Я.)

**5класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1
2	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3	Детский фольклор: загадки, частушки, поговорки, скороговорки, потешки	1
4	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
5	Сказка «Царевна-лягушка». Фантастика в волшебной сказке. Образы главных героев.	1
6	Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки	1
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
9	Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.	1
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
12	1 Вн. чт. Русские народные сказки.	1
13	1 РР Подготовка к домашнему сочинению по теме « Добро и зло в русских народных сказках».	1
14	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
16	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
17	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» .	1
18	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1
19	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
20	И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали .	1
21	2 Вн. Чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	1
23	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1
24	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1
25	А.С.Пушкин. Детство и Лицей. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
26	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» .	1

	Красота внешняя и внутренняя.	
28	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Победа добра над злом.	1
29	Помощники царевны: Елисей и богатыри, Соколко.	1
30	2 РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
31	3 РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
32	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	1
33	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Чёрная курица, или подземные жители».	1
34	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
35	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
36	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1
38	3 Вн. чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
39	Н.А.Некрасов. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1
40	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1
42	И.С.Тургенев. История создания повести «Муму».	1
43	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
44	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
45	Осуждение крепостного права в повести.	1
46	Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое.	1
47	4 РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Тургенева «Муму».	1
48	1 К/р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова.	1
49	А. А. Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» .	1
50	Л.Н.Голстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
51	Жилин и горцы.	1
52	5 РР Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
53	Странная дружба Жилина и Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
54	6 РР Сочинение « Жилин и Костылин: разные судьбы.	1
55	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1

56	А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1
57	4 Вн.чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1
58	Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. Н. Плещеева.	1
59	Стихотворения И.С. Никитина, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова,	1
60	И. А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
61	Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
62	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Знакомство с произведением.	1
63	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
65	Изображение города и его обитателей в повести. Композиция повести.	1
66	7 РР Подготовка к домашнему сочинению « Почему Вася подружился с Валеком и Марусей».	1
67	С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
68	П. П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы хозяйка».	1
69	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
70	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1
71	К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
72	Нравственные проблемы произведения «Тёплый хлеб».	1
73	К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1
74	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1
75	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	1
76	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке .	1
77	А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1
78	Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
79	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении.	1
80	Основные черты характера героя и его поведение в лесу.	1
81	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя .	1
82	8 РР Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1
83	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ.	1
84	К. М. Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.	1
85	И. А. Бунин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1
86	Н. М. Рубцов . «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1
87	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	1

88	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе.	1
89	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
90	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Развитие понятия о балладе.	1
91	Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
93	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя.	1
94	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
95	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1
96	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
97	2 К/р Итоговая контрольная работа.	1
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	1
99	Том и Гек в романе. Внутренний мир героев.	1
100	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
101	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Мастерство автора в изображении жизни северного народа.	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1

#### 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Художественное произведение и автор. Знакомство с учебником.	1
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Проект по устному народному творчеству.	1
5	Русская летопись. " Повесть временных лет".	1
6	" Сказание о белгородском киселе".	1
7	Русские басни. И. И. Дмитриев "Муха."	1
8	И. А. Крылов. Биография. " Осёл и соловей".	1
9	И. А. Крылов. Басни "Листы и Корни", "Ларчик".	1
10	Чтение наизусть и инсценировка басен Крылова.	1
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы.	1
12	А. С. Пушкин . Стихотворение "И, И, Пущину"	1
13	А. С.Пушкин. Стихотворение "Узник".	1
14	А.С. Пушкин."Зимнее утро".	1
15	Двусложные размеры стиха.	1
16	А. С. Пушкин . История создания романа " Дубровский".	1
17	Изображение русского барства. Дубровский и Троекуров.	1
18	Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке"	1
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
20	РР. Подготовка к сочинению по роману "Дубровский"	1
21	А. С. Пушкин " Повести Белкина". "Барышня-крестьянка"	1

22	Теория литературы.Композиция.	1
23	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
24	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1
25	Выразительное чтение стихотворения " Тучи"	1
26	М,Ю. Лермонтов "Три пальмы".Разрушение красоты и гармонии мира человеком	1
27	М. Ю. Лермонтов "Листок".Мотив одиночества листка- странника	1
28	Мотив одиночества в стихотворении "Утёс"	1
29	Выразительное чтение наизусть "Утёс"	1
30	И. С. Тургенев. Слово о писателе.	1
31	И. С. Тургенев "Бежин луг"	1
32	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг"	1
33	Образы мальчиков. Поэтизация крестьянских детей.	1
34	И. С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа	1
35	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте.	1
36	"С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна.	1
37	Выразительное чтение стихотворений "Неохотно и несмело...", "Листья"	1
38	А. А. Фет. Слово о поэте.	1
39	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви "Учись у них..."	1
40	Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета.	1
41	Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни поэта.	1
42	Н. А. Некрасов. "Железная дорога"	1
43	Своеобразие композиции стихотворения Н, А, Некрасова "Железная дорога"	1
44	Выразительное чтение. Н,А,Некрасов "Железная дорога"	1
45	Трёхсложные размеры стиха.	1
46	Н. С. Лесков .Рассказ о писателе. Сказ "Левша". Особенности сказа.	1
47	"Ужасный секрет" тульских мастеров	1
48	Судьба Левши	1
49	Особенности языка сказа Н, С, Лескова "Левша"	1
50	Особенности сказа "Левша". Тест.	1
51	А, П, Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Толстый и тонкий"	1
52	А, П, Чехов. Рассказы "Лошадиная фамилия", "Смерть чиновника".	1
53	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е, А, Баратынский.	1
54	Я, П, Полонский о родной природе.	1
55	А. К. Толстой .Стихотворения о природе.	1
56	Обобщающий урок. Литература 19 века.	1
57	А. И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ "Чудесный доктор"	1
58	А. И. Куприн. "Чудесный доктор". Художественный пересказ отрывка.	1
59	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе.	1
60	А, С, Грин "Алые паруса"	1
61	А. С. Грин "Алые паруса"	1

62	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Неизвестный цветок"	1
63	Стихотворения о ВОВ.	1
64	Выразительное чтение стихотворений о ВОВ.	1
65	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. "Конь с розовой гривой"	1
66	Самобытность героев рассказа "Конь с розовой гривой"	1
67	Нравственные проблемы рассказа "Конь с розовой гривой"	1
68	"Конь с розовой гривой". Пересказ эпизода.	1
69	В. Г. Распутин. Рассказ о писателе.	1
70	В. Г. Распутин. "Уроки французского"	1
71	Нравственные проблемы рассказа "Уроки французского"	1
72	В. Г. Распутин "Уроки французского". Характеристика главного героя .	1
73	Образ учительницы в рассказе "Уроки французского"	1
74	РР Подготовка к сочинению по произведениям Распутина и Астафьева "Нравственные уроки, которые я вынес"	1
75	В. М. Шукшин. Знакомство с личностью. Рассказ "Критики"	1
76	В. М. Шукшин "Срезал"	1
77	Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
78	Юмор в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
79	РР Подготовка к написанию сочинения по рассказу Ф. Искандера	1
80	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок	1
81	С. А. Есенин, А. А. Ахматова. Стихи о природе	1
82	Н. М. Рубцов. Рассказ о поэте. Стихи о природе.	1
83	Выразительное чтение стихотворений о природе поэтов 20 века.	1
84	Из литературы народов России. Габдулла Тукай.	1
85	Из литературы народов России. Кайсын Кулиев.	1
86	Мифы Древней Греции.	1
87	Подвиги Геракла. " Скотный двор царя Авгия"	1
88	"Яблоки Гесперид"	1
89	ВЧ Мифы Древней Греции "Пан", " Сизиф", "Пандора"	1
90	Геродот. "Легенда об Арионе"	1
91	Гомер. История создания произведений.	1
92	Поэма Гомера " Иллиада"	1
93	Гомер " Одиссея". Предыстория великого произведения.	1
94	Гомер " Одиссей на острове циклопов Полифем"	1
95	Писатель эпохи Возрождения Сервантес.	1
96	Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Перевод М. Ю. Лермонтова.	1
97	Баллада "Перчатка". Перевод. В. А. Жуковского.	1
98	Проспер Мериме. Новелла "Матео Фальконе"	1
99	Характеристика новеллы " Матео Фальконе"	1
100	Антуан де Сент Экзюпери. Рассказ о писателе. "Маленький принц"	1
101	Экзюпери "Маленький принц"	1
102	Экзюпери "Маленький принц"	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
-------	-----------------------------	----------------------



1	Вводный урок. В мире литературы	1
2	Устное народное творчество. Предания как жанр устной народной прозы.	1
3	Былина как жанр устного народного творчества	1
4	"Вольга и Микула Селянинович". Микула-носитель лучших качеств	1
5	Новгородский цикл былин. Художественное своеобразие былины "Садко"	1
6	Вн/ч. Киевский цикл былин. "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1
7	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев.	1
8	Народная мудрость пословиц и поговорок	1
9	"Повесть временных лет"-один из древних памятников русской литературы	1
10	Поучение как жанр древнерусской литературы."Из похвалы Ярославу и книгам" из "Поучения" Владимира Мономаха	1
11	Нравственные заветы. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1
12	Произведения русских писателей 18 века.М.В.Ломоносов и Г.Р.Державин	1
13	А.С. Пушкин. Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы	1
14	Прославление деяний Петра 1 в поэме "Медный всадник"	1
15	А.С. Пушкин-драматург. Образ летописца в отрывке из поэмы "Борис Годунов"	1
16	А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник	1
17	Нравственная проблематика стихотворения	1
18	Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Образ Самсона Вырина.	1
19	Повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель". Выразительность и лаконизм	1
20	Повесть А.С. Пушкина "Станционный смотритель". Образ Дуни	1
21	Вн/ч. А.С. Пушкин. "Повести Белкина"	1
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого Калашникова"	1
23	Калашников и Киребеевич: сила и цельность характеров героев	1
24	Р/р Сочинение.Калашников-носитель лучших черт русского народа	1
25	Обучение анализу одного стихотворения "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	1
26	Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1
27	Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Запорожская Сечь и ее нравы	1
28	Остап и Андрий, принцип контрастности в изображении героев	1
29	Образ Тараса Бульбы. Конфликт отца и сына	1
30	Вн/ч. Н.В.Гоголь "Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"	1
31	Р/р Сочинение по приведению Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"	1
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Бирюк" как	1

	произведение о бесправных	
33	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе "Русский язык", "Два богача"	1
34	Конкурс чтецов. Стихотворения "Русский язык", "Да богача"	1
35	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины"	1
36	"Княгиня Трубецкая". Анализ образа княгини Трубецкой.	1
37	Н.А. Некрасов. Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом", "Размышления у парадного подъезда".	1
38	Народные характеры и судьбы в стихотворении Некрасова	1
39	А.К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Правда и вымысел	1
40	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил"	1
41	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь	1
42	Вн/ч Сказка "Дикий помещик". Социальные и нравственные пороки общества	1
43	Л. Н. Толстой. Повесть "Детство". Тема детской открытости.	1
44	Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ своих поступков	1
45	Рассказ "Злоумышленник". Средства создания комического	1
46	"Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. "	1
47	И.А. Бунин. Рассказ "Цифры". Нравственный смысл произведения	1
48	Рассказ "Цифры". Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье	1
49	М. Горький. Повесть "Детство". Изображение внутреннего мира подростка	1
50	"Свинцовые мерзости жизни" и живая душа русского человека	1
51	М. Горький. Отрывок из рассказа "Старуха Изергиль" - "Легенда о Данко"	1
52	Л.Н. Андреев. Рассказ "Кусака". Авторское отношение к событиям	1
53	В.В. Маяковский. Стихотворение "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"	1
54	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Враги и друзья главного героя.	1
55	Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости милосердия.	1
56	Подготовка к домашнему сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание"	1
57	БЛ. Пастернак. Слово о поэте. Картины природы в стихотворениях	1
58	А.Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	1
59	Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади". нравственные проблемы рассказов	1
60	Е.Н. Носов. Рассказ "Кукла". Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
61	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое Утро". Поведение Мальчика в	1

	минуту опасности	
62	Д.С.Лихачев. Глава из книги "Земля родная". Духовное напутствие молодежи	1
63	М. Зощенко. Рассказ "Беда". Смешное и грустное в рассказе писателя	1
64	"Тихая моя Родина". Стихотворения о природе	1
65	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
66	Роберт Бернс. Джорж Гордон Байрон. Японские хокку	1
67	О.Генри. Рассказ "Дары волхвов". Сила любви и преданности	1
68	Рэй Дуглас Брэдбери. Рассказ "Каникулы"	1

### 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1	Введение. Русская литература и история.	1
2	Устное народное творчество. Хороводные и лирические песни.	1
3	Исторические песни "Пугачев в темнице", "Пугачев казнен". Частушка как малый песенный жанр.	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком"	1
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского"	1
6	Защита русских земель от врагов. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1
7	"Шемякин суд" как сатирическое произведение XVII века.	1
8	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
9	Проблема воспитания истинного гражданина. Речевая характеристика главных героев.	1
10	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" ( по выбору учителя)	1
11	<b>КР №1 РР. Подготовка к сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века".</b>	1
12	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня "Обоз", её историческая основа. Мораль басни.	1
13	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Выразительное чтение басен.	1
14	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума "Смерть Ермака" и её связь с русской историей. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. <b>Тест по прочитанным произведениям</b>	1
15	А.С. Пушкин. Слово о писателе. "История Пугачева". История пугачевского восстания в историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
16	А.С. Пушкин. " Капитанская дочка". История создания. Герои и их прототипы.	1
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
18	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1
19	Пугачев и народное восстание. Народное восстание в авторской	1

	оценке.	
20	Гуманизм и историзм в романе "Капитанская дочка". Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1
21	<b>КР №2. РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</b>	1
22	Стихотворение "19 октября". Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
23	Стихотворения "Туча", "К***". Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. Выразительное чтение стихотворений.	1
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма " Мцыри". Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
25	Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описаний природы в поэме. Мцыри как романтический герой	1
26	Выразительное чтение отрывка поэмы "Мцыри".	1
27	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве писателя. История создания комедии "Ревизор" и ее первой постановки.	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе.	1
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Особенности композиционной структуры комедии "Ревизор". Финал, значение немой сцены.	1
31	<b>КР №3. РР Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".</b>	1
32	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
33	Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. <b>Тест по прочитанным произведениям</b>	1
34	М.Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. "История одного города". Образы градоначальников. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений"	1
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала". Образ рассказчика. Главные герои.	1
37	Особенности композиции рассказа "После бала". Антитеза, портрет, пейзаж, внутренние монологи. Психологизм рассказа.	1
38	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
39	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" как истории об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
40	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе "Кавказ".	1
41	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1

42	<b>КР № 4.РР. Подготовка к сочинению "Что значит быть счастливым?" ( по произведениям И.А.Бунина, А.И. Куприна, А.П. Чехова)</b>	1
43	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. "На поле Куликовом".	1
44	Образ России и ее истории. Стихотворение "Россия". Обучение выразительному чтению.	1
45	С.А. Есенин Слово о поэте. "Пугачев" - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
46	И.С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем"- воспоминание о пути к творчеству.	1
47	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	1
48	Журнал "Сатирикон". "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом". Ироническое изображение исторических событий.	1
49	Тэффи. Слово о писательнице. Рассказ "Жизнь и воротничок"	1
50	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Ироническое повествование в рассказе "История болезни".	1
51	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет".	1
52	Отражение времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1
53	Образ бабушки и учителей, их роль в жизни главного героя.	1
54	Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	1
55	<i>Выразительное чтение стихотворений.</i>	1
56	"Мне трудно без России". Поэты русского зарубежья о Родине.	1
57	<i>Выразительное чтение стихотворений.</i>	1
58	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма "Василий Теркин" Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине.	1
59	Василий Теркин- защитник родной земли. Композиция и язык поэмы. Юмор.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
61	<b>Конкурсное исполнение стихов и песен о войне. Тест по прочитанным произведениям</b>	1
62	У. Шекспир. Слово о писателе. "Ромео и Джульетта" . Проблемы семейной вражды и любви.	1
63	Анализ эпизода из трагедии "Ромео и Джульетта" ( по выбору учителя)	1
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
65	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Комедия "Мещанин во дворянстве". Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
66	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
67	В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" как исторический роман.	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество
-------	-----------------------------	------------

		<b>часов, ч.</b>
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7	РР Анализ эпизода в «Слове...», «Плач Ярославны»	1
8	РР Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
18	Золотой век русской литературы	1
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1
25	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1
27	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	1
28	РР Классное сочинение обучающего характера по комедии	1

	А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»	
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Пушкин на Кавказе.	1
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
33	Любовная лирика А.С.Пушкина	1
34	Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
36	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	Онегин и столичное дворянское общество	1
40	Онегин и поместное дворянское общество	1
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1
46	РР Подготовка к сочинению по роману.	1
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
48	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1
49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
50	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема Кавказа в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
55	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
56	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1
59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1

	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
62	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1
63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
64	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
65	РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).	1
66	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
68	И.А.Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
69	М.А.Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
70	Система образов	1
71	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
73	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
74	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
76	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
77	РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1
78	Русская поэзия Серебряного века.	1
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
81	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
82	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	1
83	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1
84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
85	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви,	1



	жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1
92	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
95	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
96	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1
97	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.	1
98	И.В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.	1
99	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1
100	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1
101	Итоговое тестирование.	1
102	Итоги года и задание на лето.	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя  
общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
05.06.2017 г. № 01-10-82/1

**Рабочая программа курса**

**«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ОРФОГРАФИЯ»**  
для 7 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Должикова Марина Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск  
2017г.

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область: русский язык и литература.

**Цель курса:** формирование орфографической грамотности учащихся 7 класса.

#### Задачи:

- воспитывать любовь к родному языку, сознательное отношение к нему как духовной ценности и средству общения; заинтересовать учащихся предметом, мотивировать их на самостоятельные дополнительные занятия русским языком;
- повторить основной теоретический материал курса русского языка за 5-6 классы, систематизировать и обобщить полученные знания;
- совершенствовать орфографические, пунктуационные, лингвистические и коммуникативные навыки учащихся.

#### Межпредметные связи:

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с *литературой*. При обучении русскому языку широко используются программные художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, наблюдений за употреблением отдельных слов, грамматических форм.

Одинаковые лингвистические понятия имеют место в курсе изучаемых *иностранных языков*. Близкие понятия содержатся в курсе *изобразительного искусства, истории, при занятиях музыкой*. Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание обучающимися изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по русскому языку.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	7 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч	34

### Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения курса «занимательная орфография» у выпускника произойдет совершенствование различных видов письменной речевой деятельности.

Будут расширены и систематизированы научные знания об орфографии русского языка, его единицах и категориях; выпускник осознает взаимосвязи его уровней и единиц; освоит базовые понятия орфографии.

У выпускника будут сформированы навыки проведения орфографического анализа слова. Будет обогащен активный и потенциальный словарный запас.

Выпускник овладеет основными нормами орфографии; приобретёт опыт использования орфографических норм в письменной речевой практике, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию.

#### Личностные результаты

1.Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### Метапредметные результаты

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3. Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- соблюдать основные языковые нормы письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

### Содержание учебного предмета

**Введение (1 час).** Дорога к письменности. Как люди обходились без письма.

**Орфография как раздел науки о языке (30 часов).** Основные принципы русской орфографии. Фонетический принцип русской орфографии (12 часов). Тайна фонемы. Ударение над гласной может сделать букву ясной. Коварные словарные слова. Орфографический словарь - наш главный

помощник. Опасные согласные. Звонкие и глухие «двойняшки».

Старые знакомые Ъ и Ь. Большие и маленькие (правописание имен собственных).

Словообразовательный принцип русской орфографии (8 часов). Слитно, раздельно, через

дефис. Омонимичное правописание слов.

Как «справиться со сложными словами»? Сколько н писать? (правописание слов с н и нн). Морфологический принцип русской орфографии (3 часа). История образования и правописания

числительных. Что вместо имени у нас? (о правописании местоимений).

Орфографические головоломки.

Морфемный принцип русской орфографии (7 часов). Приставки-труженицы (классификация приставок). Кто командует корнями? Суффиксы - большие молодцы. Волшебный клубок орфограмм.

**Значение орфографии (3 часа).** Путешествие в страну русского языка. Орфография в нашей жизни.

### Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Дорога к письменности. Как люди обходились без письма.	1
2.	Орфография как раздел науки о языке. Основные принципы	1
3.	Тайна фонемы	1
4.	Ударение над гласной может сделать букву ясной	1
5.	Ударение	1
6.	Коварные словарные слова	1
7.	Запоминаем слова	1
8.	Орфографический словарь – наш главный помощник	1
9.	Проверь себя. Тест №1	1
10.	Опасные согласные	1
11.	Звонкие и глухие «двойняшки»	1
12.	Старые знакомые Ъ и Ь	1
13.	Большие и маленькие (правописание имен собственных)	1
14.	Как справиться со «сложными» словами?	1
15.	Решение орфографических задач	1
16.	Слитно, раздельно, через дефис	1
17.	Слитно, раздельно, через дефис	1
18.	Сколько –н- писать? (правописание слов с –н-)	1
19.	Сколько –н- писать? (правописание слов с –нн-)	1
20.	Проверь себя. Тест №2	1
21.	Омонимичное правописание слов	1
22.	История образования и правописания числительных	1
23.	Что вместо имени у нас? (о правописании местоимений)	1
24.	Орфографические головоломки	1
25.	Приставки-труженицы (классификация приставок) 1 группа	1
26.	Приставки-труженицы (классификация приставок) 2 группа	1
27.	Приставки-труженицы (классификация приставок) 3 группа	1
28.	Кто командует корнями?	
29.	Проверь себя. Тест №3	1
30.	Суффиксы – большие молодцы	1
31.	Волшебный клубок орфограмм	1
32.	Значение орфографии	1
33.	Путешествие в страну русского языка	1
34.	Итоговое занятие: «Орфография в нашей жизни»	1
Итого часов:		34

#### Список методической литературы:

1. В.В. Бабайцева. Тайны орфографической зоркости//. Русская словесность.2000. №1.
2. Н.М. Бондаренко, Г.Г. Граник «Секреты орфографии», - М., Просвещение, 1997.
3. Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии в школе  
Психологические основы процессов. Л.,1977.

#### Литература для учащихся:

1. Дидактический материал к учебнику русского языка: 5 кл.  
/Л.А.Тростенцова, М.Т.Баранов и др. – М.: Просвещение,  
1998 г.

#### ЭОР и Интернет-ресурсы:

1. Тесты по русскому языку <http://onlinetestpad.com/ru-ru/Section/RussianLanguage-11/Default.aspx>
2. Словари <http://slovari.ru/dictsearch>
3. «Фраза» - тренажер по русскому языку (CD – диск).



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
05.06.2017 г. № 01-10-82/1

**Рабочая программа курса**

**«КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

для 7 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Исаков Денис Васильевич, учитель  
русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск  
2017 г.

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе на основе требований к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область русский язык и литература.

Актуальность введения в школе курса "Культура речи" определяется, с одной стороны, необходимостью решать проблемы повышения грамотности учеников, с другой стороны, недостаточностью внимания, уделяемого правилам орфоэпии и акцентологии на уроках русского языка. В современном мире выпускникам школы необходимо уметь говорить правильно, соблюдая языковые нормы русского языка. К тому же очень важно помочь обучающимся избавиться от слов-паразитов в своей речи. В основе курса использованы правила русской орфоэпии и акцентологии.

Цель обучения культуре речи в школе – ознакомление учеников с языковыми нормами русского языка и активное их освоение. Это предполагает сознательное усвоение и применение на практике данных правил.

Курс "Культура" имеет познавательную-практическую направленность и преследует решение следующих основных задач:

- закрепить знания о языковых нормах русского языка;
- продолжить формирование навыка грамотной речи;
- углубить знания о акцентологии и орфоэпии;
- развить лингвистические способности к самостоятельному выявлению нарушения языковой нормы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	7 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч	34

### Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты

- понимание важности соблюдения языковых норм русского языка;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### Метапредметные результаты

##### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно определять в каких случаях нужно пользоваться справочной литературой;
- ставить цель, пояснять свою цель, планировать свою деятельность;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- осознавать результат учебных действий, описывать результаты действий, используя орфографическую терминологию.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- *формулировать тему урока, сопоставляя известные и неизвестные по изучаемой теме;*
- *фиксировать по ходу урока удовлетворённость своей работой на уроке адекватно относиться к своим успехам и неудачам, стремиться к улучшению результата на основе познавательной и личностной рефлексии.*

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации, которая нужна для решения орфографических упражнений;
- обосновывать этапы решения учебной задачи;
- совершенствовать своё общее языковое развитие;
- расширять свои знания и представления о литературном языке;
- устанавливать аналогии, классифицировать, и делать выводы;
- проводить основные мыслительные операции;
- сортировать правила проверяемых, фонетических, традиционных, лексико-синтаксических, словообразовательно-грамматических написаний;
- осуществлять поиск нужной информации.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- *осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения задачи исходя из конкретных условий;*
- *поиск и выделение информации, выбор критериев для сравнения;*
- *построение логической цепи рассуждений.*

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

Учащийся научится:

- обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;
- принимать участие в работе в паре и в группе с одноклассниками: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной;
- принимать правила работы в группе: прислушиваться к мнению одноклассников признавать возможность существования различных точек зрения, согласовывать свою точку зрения с позицией участников, работающих в группе, в паре, корректно и аргументированно, с использованием лингвистической терминологии и знаний, отстаивать свою позицию;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- *принимать участие в определении общей цели и путей её достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*
- *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.*
- *обмениваться информацией с одноклассниками, работающими в одной группе;*
- *обосновывать свою позицию и соотносить её с позицией одноклассников, работающих в одной группе.*

#### Предметные результаты

Учащийся научится:

- представление об основных функциях русского языка

- овладение основными нормами русского языка, необходимых для корректного выражения собственных мыслей и чувств, а также для повседневного общения;
- опознавание и анализ основных нарушений языковой нормы русского языка;
- применению правил постановки знака препинания или его отсутствия;
- определению условия, от которых зависит написание; норму, действующую при данных условиях;
- последовательности обнаружения изучаемой орфограммы, пунктограммы;
- приёмам разграничения схожих написаний;
- применению правил написания слова с орфограммами, обусловленными морфологическим и традиционным принципами написания;
- навыку правильно писать сложные слова;
- умению употреблять прописную букву в собственных наименованиях и в прилагательных, образованных от собственных имен;
- навыку употребления знаков препинания при однородных членах, обращениях.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- *правильно писать слова с орфограммами в суффиксах и окончаниях имен существительных;*
- *правильно писать слова с орфограммами в суффиксах и окончаниях прилагательных;*
- *правильно писать слова с орфограммами в окончаниях и суффиксах глаголов;*
- *правильно писать не с разными частями речи;*
- *ставить знаки препинания между частями сложного предложения (сложносочиненного, сложноподчиненного, бессоюзного).*

### Содержание курса

Культура речи как образовательная дисциплина  
Речевая культура как показатель общей культуры личности  
Понятие о языковой норме  
Варианты нормы  
Источники обновления литературной нормы  
Стилевое многообразие русского языка  
Основные критерии хорошей речи  
Богатство речи  
Понятие о тавтологии  
Понятие о языковых штампах  
Правильность речи  
Точность речи  
Уместность речи  
Чистота речи  
Понятие о словах-паразитах  
Понятие о варваризмах  
Понятие о вульгаризмах  
Понятие о жаргоне  
Итоговое занятие

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Культура речи как образовательная дисциплина	1

2.	Речевая культура как показатель общей культуры личности	1
3.	Понятие о языковой норме	1
4.	Орфоэпические нормы. Произношение существительных	1
5.	Орфоэпические нормы. Произношение глаголов	1
6.	Орфоэпические нормы. Произношение кратких прилагательных и причастий	1
7.	Орфоэпические нормы.	1
8.	Грамматические нормы	1
9.	Употребление местоимений	1
10.	Употребление причастий	1
11.	Употребление причастий	1
12.	Сочетание существительного и глагола	1
13.	Грамматические нормы	1
14.	Речевые нормы	1
15.	Как избежать повтора?	1
16.	Стилевое многообразие русского языка	1
17.	Стилевое многообразие русского языка	1
18.	Основные критерии хорошей речи	1
19.	Богатство речи	1
20.	Употребление синонимов	1
21.	Употребление синонимов	1
22.	Употребление антонимов	1
23.	Понятие о тавтологии	1
24.	Понятие о языковых штампах	1
25.	Понятие о языковых штампах	1
26.	Понятие о словах-паразитах	1
27.	Понятие о варваризмах	1
28.	Понятие о вульгаризмах	1
29.	Понятие о жаргоне	1
30.	Редактирование текстов	1
31.	Редактирование текстов	1
32.	Редактирование текстов	1
33.	<b>Контрольная работа</b>	1
34.	Итоговый урок	1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
05.06.2017 г. № 01-10-82/1

**Рабочая программа курса**

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**  
для 8 класса

срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Должикова Марина Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск  
2017 г.

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).

Место предмета в учебном плане: часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Предметная область русский язык и литература.

**Цель изучения курса** – формирование языковой и лингвистической компетенции при подготовке к ГИА, что соответствует цели программы основного общего образования по русскому языку в 5-9 классах основной школы: освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Задачи** изучения элективного курса:

- обобщение знаний по русскому языку, полученных в основной школе;
- применение обобщённых знаний и умений при анализе текста;
- углубление знаний о рассуждении - основном коммуникативном виде текста;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	8 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч	34

### Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты:

1. Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским;
2. Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;
3. Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
4. Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

#### Метапредметные результаты:

##### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.



5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

### **Предметные результаты:**

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации; \
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;

- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

## Содержание курса

### Тема 1. Построение сжатого изложения

Сжатое изложение. Содержательные и языковые способы сокращения текста. Построение сжатого изложения. Редактирование изложения.

#### Обучающиеся должны знать:

- основные правила работы с текстом.

#### Обучающиеся должны уметь:

- точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- адекватно воспринимать авторский замысел;
- вычленять главное в информации;
- сокращать текст различными способами;
- правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- находить и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

**Контроль знаний:** построение сжатого изложения.

### Тема 2. Средства выразительности речи

Богатые возможности русского языка. Средства выразительности: лексические (синонимы, антонимы, паронимы, многозначные слова, фразеологизмы, стилистически окрашенная лексика, термины, диалектизмы и др.); словообразовательные (стилистически окрашенные суффиксы и приставки); морфологические (различные морфологические варианты); синтаксические (неполные и односоставные предложения, ряды однородных членов, сравнительные обороты, вводные конструкции и др.); специальные изобразительно-выразительные средства (звуковые, лексические – тропы, средства экспрессивного синтаксиса). Анализ текста с точки зрения использования в нём средств выразительности.

#### Обучающиеся должны знать:

- основные средства выразительности.

#### Обучающиеся должны уметь:

- различать средства выразительности;
- находить в тексте средства выразительности;
- анализировать текст с точки зрения средств выразительности.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения.

### Тема 3. Стилистика русского языка

Стили русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стиль художественной литературы. Виды стилистической окраски слов: функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.

**Обучающиеся должны знать:**

- основные сведения по стилистике русского языка.

**Обучающиеся должны уметь:**

- определять стилистическую принадлежность слов и выражений;
- работать со стилистическими синонимами.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения.

**Тема 4. Нормы русской орфографии**

Правописание корня слова. Правописание приставок. Правописание суффиксов. Правописание н – nn в различных частях речи. Текстовые иллюстрации орфографических норм.

**Обучающиеся должны знать:**

- орфографические правила.

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать знания по орфографии при анализе предложенного текста.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения, практическая работа

**Тема 5. Морфемика и словообразование.**

Виды морфем. Корень. Однокоренные слова. Словообразовательные и словоизменяющие морфемы. Основа слова. Окончание. Приставка, суффикс как словообразовательные морфемы. Морфемный и словообразовательный анализы слова. Основные способы образования слов.

**Обучающиеся должны знать:**

- виды морфем;
- морфемный и словообразовательный анализы слова.

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать знания по морфемике и словообразованию при анализе предложенного текста.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения.

**Тема 6. Морфология.**

Система частей речи в русском языке. Принципы выделения частей речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Самостоятельные и служебные части речи.

**Обучающиеся должны знать:**

- систему частей речи в русском языке.

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать знания по морфологии при анализе предложенного текста.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения.

**Тема 7. Синтаксические и пунктуационные нормы**

Словосочетание. Предложение. Простое осложнённое предложение. Сложное предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Текстовые иллюстрации синтаксических и пунктуационных норм.

**Обучающиеся должны знать:**

- синтаксические и пунктуационные нормы.

**Обучающиеся должны уметь:**

- использовать знания по синтаксису и пунктуации при анализе предложенного текста.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения; итоговая практическая работа.

### Тема 8. Построение сочинения-рассуждения

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Разработка содержания. Подбор обоснования лингвистического положения. Подбор примеров для обоснования лингвистического положения.

Сочинение-рассуждение, связанное с анализом содержания текста. Понимание смысла текста и его фрагмента. Примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста. Композиционное оформление сочинения. Речевое оформление сочинения.

**Обучающиеся должны знать:** правила построения рассуждения на лингвистическую тему и рассуждения на основе анализа текста.

**Обучающиеся должны уметь:** подбирать примеры для обоснования лингвистического положения, подбирать примеры-аргументы, доказывающие правильность понимания текста; правильно оформлять сочинение в композиционном и речевом отношении.

**Контроль знаний:** тренировочные упражнения; практические работы.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Построение сжатого изложения	1
2.	Структура экзаменационной работы по русскому языку в новой форме и критерии ее оценивания.	1
3.	Этапы работы над изложением. Содержательные и языковые способы сокращения текста.	1
4.	Сжатое изложение.	1
5.	Редактирование изложения.	1
6.	Диагностическое тестирование (тестовые задания второй части экзаменационной работы).	1
7.	Средства выразительности речи. Тропы в художественной речи.	1
8.	Стилистика русского языка. Анализ текста.	1
9.	Анализ текста.	1
10.	Орфограммы в корне.	1
11.	Орфограммы в приставках и суффиксах	1
12.	Н – нн в различных частях речи	1
13.	Сжатое изложение	1
14.	Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор.	1
15.	Морфология, морфологические признаки частей речи.	1
16.	Синтаксические и пунктуационные нормы. Словосочетание. Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).	1
17.	Этапы работы над сочинением-рассуждением	1
18.	Сочинение-рассуждение	1
19.	Грамматическая основа и способы выражения подлежащего и сказуемого.	1
20.	Характеристика предложений, синтаксический разбор.	1

21.	Вводные слова и обращения.	1
22.	Обособленные определение и приложения.	1
23.	Тестовые задания второй части экзаменационной работы).	1
24.	Сложные предложения. Знаки препинания в сложных предложениях.	1
25.	Сочинение-рассуждение	1
26.	Способы связи в сложных грамматических конструкциях (однородное, последовательное и параллельное подчинение).	1
27.	Сжатое изложение	1
28.	Классификация грамматических и речевых ошибок.	1
29.	Анализ текстов различных функциональных стилей с грамматическим заданием.	1
30.	Редактирование сочинения С2.1.	1
31.	Редактирование сочинения С2.2.	1
32.	Сжатое изложение	1
33.	Сочинение-рассуждение	1
34.	Итоговое тестирование.	1



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
05.06.2017 г. № 01-10-82/1

**Рабочая программа курса**

**ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ**  
для 9 классов

срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Ударцева Людмила Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

г. Иркутск  
2017г.

### Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (ФК ГОС), авторской программы курса по русскому языку «Трудные случаи орфографии и пунктуации» для 9-11 классов (автор Лукина Ирина Владимировна, Трудные случаи орфографии и пунктуации. Программа спецкурса по русскому языку для 9-11 классов (прот. № 1 от 03.12.2009 рег.№ 1639)), на основе программы «Русское правописание: орфография и пунктуация» под редакцией С. И. Львовой (М.: Дрофа, 2000).

Предметная область: филология.

Цели:

–расширение теоретических сведений на основе обобщения ранее изученного;  
–углубление и систематизация знаний о языке и речи, развитие коммуникативно-речевой культуры.

Задачи:

–овладение основными нормами русского литературного языка;  
–создание прочной, надежной базы орфографических и пунктуационных навыков;  
–совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;  
–формирование языковой и лингвистической компетенций.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	9 класс
Количество учебных недель	34
Количество часов внеделю, ч/нед	1
Количество часов в год, ч	34

### Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты:

развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности - качеств весьма важных в практической деятельности любого человека; воспитание чувства справедливости, ответственности;

развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.

#### Метапредметные результаты:

Регулятивные:

самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Коммуникативные:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения,  
быть готовым корректировать свою точку зрения;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.  
систематизация и обобщение полученных знаний о языке;  
–совершенствование практических умений и навыков грамотного письма.

**Предметные результаты:**

В результате изучения курса учащиеся должны знать:  
–функции языка;  
–системное устройство языка, взаимосвязь его уровней и единиц;  
–понятие языковой нормы, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;  
уметь:  
–осознанно применять правила русской орфографии и пунктуации;  
–правильно и свободно говорить и писать, соблюдая нормы русского литературного языка.

**Содержание учебного курса**

Основные принципы русской орфографии.  
Безударные гласные в корне.  
Чередование гласных в корне слова.  
Согласные в корне слова.  
Правописание приставок: неизменяемые приставки, приставки на З/С  
Правописание приставок: приставки при- и пре  
Ы / И после приставок на согласную.  
Ъ и Ъ.  
о/ё после шипящих во всех частях речи.  
Гласные после шипящих и ц.  
Правописание окончаний разных частей речи.  
Правописание суффиксов разных частей речи.  
Ь после шипящих.  
Правописание Н-НН во всех частях речи.  
Правописание НЕ и НИ.  
Слитное, раздельное и дефисное написание слов  
Правописание наречий и наречных сочетаний  
Правописание служебных частей речи  
Прописная и строчная буква.  
Знаки препинания в конце предложения.  
Тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола связки.  
Тире в неполном предложении.  
Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения.  
Обобщающее слово при однородных членах.  
Однородные и неоднородные определения.  
Обособление согласованных и несогласованных определений.  
Обособление приложений  
Обособление обстоятельств.  
Обособление дополнений.  
Уточняющие члены предложения.  
Вводные слова и предложения.

Обращение.

Прямая речь. Пунктуация в предложениях с прямой речью.

Прямая и косвенная речь.

### Тематическое планирование

#### 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, ч.
1.	Основные принципы русской орфографии.	1
2.	Безударные гласные в корне.	1
3.	Чередование гласных в корне слова.	1
4.	Согласные в корне слова.	1
5.	Правописание приставок: неизменяемые приставки, приставки на З/С	1
6.	Правописание приставок: приставки при- и пре	1
7.	Ы / И после приставок на согласную.	1
8.	Ъ и Ъ.	1
9.	о/ё после шипящих во всех частях речи.	1
10.	Гласные после шипящих и ц.	1
11.	Правописание окончаний разных частей речи.	1
12.	Правописание суффиксов разных частей речи.	1
13.	Ь после шипящих.	1
14.	Правописание Н-НН во всех частях речи.	1
15.	Правописание НЕ и НИ.	1
16.	Слитное, раздельное и дефисное написание слов	1
17.	Правописание наречий и наречных сочетаний	1
18.	Правописание служебных частей речи	1
19.	Прописная и строчная буква.	1
20.	Знаки препинания в конце предложения.	1
21.	Тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола связки.	1
22.	Тире в неполном предложении.	1
23.	Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения.	1
24.	Обобщающее слово при однородных членах.	1
25.	Однородные и неоднородные определения.	1
26.	Обособление согласованных и несогласованных определений.	1
27.	Обособление приложений	1
28.	Обособление обстоятельств.	1
29.	Обособление дополнений.	1
30.	Уточняющие члены предложения.	1
31.	Вводные слова и предложения.	1
32.	Обращение.	1
33.	Прямая речь. Пунктуация в предложениях с прямой речью.	1
34.	Прямая и косвенная речь.	1

### Список литературы

1. Блинов Г. И. Методика изучения пунктуации в школе. - М., 1990.
2. Быстрова Е. А. и др. Обучение русскому языку в школе / под ред. Е. А. Быстровой. - М., 2004.
3. Валгина Н. С. Трудные вопросы пунктуации. - М., 1983.
4. Григорян Л. Т. Обучение пунктуации в средней школе. - М., 1982.
5. Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии. - М., 1982.
6. Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. - М., 2002.
7. Львов В. В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. - М., 1989.
8. Львова С. И. Орфография. Этимология на службе орфографии: По-сobie для учителя. - М., 2000.
9. Львова С. И. Работа со схемами-таблицами по орфографии и пунктуации: Методические рекомендации к комплексу наглядных пособий. - М., 2004.
10. Разумовская М. М. Методика обучения орфографии в школе. - М., 2005.
11. Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М., 2004.
12. Бабайцева В. В., Беднарская Л. Д., Рудомазина Л. Е. Русский язык. Тренинг по пунктуации. - М., 2003.
13. Бабайцева В. В., Сальникова О.А. Русский язык. Тренинг по орфо-графии. - М., 2004.
14. Скобликова Е. С. Обобщающая работа по орфографии. - М., 2005.
15. Иванов В. В., Потиха З. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе: Пособие для учителя. - М., 1982.