

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных адаптированной основной образовательной программой начального общего образования обучающихся с ЗПР

**Предметная область  
«Искусство»**

<i>№ п/п</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
<i>1.</i>	<i>Рабочая программа учебного предмета МУЗЫКА для 1 – 4 классов</i>	<i>2</i>
<i>2.</i>	<i>Рабочая программа учебного предмета ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО для 1-4 классов</i>	<i>64</i>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
25.08.2021 г. № 01-10-117/2

**Рабочая программа учебного предмета**

**МУЗЫКА**

для 1 – 4 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составители:  
Нечаева Светлана Вячеславовна,  
учитель начальных классов  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

**г. Иркутск  
2021 г.**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

**Общей целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

**С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:**

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;

- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

### **Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

**Место предмета в учебном плане:** обязательная часть.

**Предметная область:** искусство.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	1 класс доп	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	33	33	34	34	34

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>1</sup>:

Порядковый номер учебника	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.1.1.6.2.2.1	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	1	Просвещение
1.1.1.6.2.2.2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	2	Просвещение

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

	Шмагина Т.С.			
1.1.1.6.2.2.3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	3	Просвещение
1.1.1.6.2.2.4	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	4	Просвещение

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1 класс

#### Личностные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

#### Метапредметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

**Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:**

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

**Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:**

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется** в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

**Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются** в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

## **Предметные результаты**

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются как:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

### **1 класс дополнительный**

#### **Личностные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

#### **Метапредметные результаты**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется*** в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется*** в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

### Предметные результаты

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются как:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе результаты конкретизируются следующим образом:

- умеет выполнять вокальные упражнения (распевки);
- может давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;
- может словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- может самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;
- отличает рояль и фортепиано, знает скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеет смыслом понятий «опера» и «балет»;
- участвует в подготовке и проведении концертов;
- знает названия нот, их обозначение в нотной тетради;
- сформированы некоторые музыкальные предпочтения.

### 2 класс

#### Личностные результаты

**Личностные результаты** освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умения организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- способности отвечать на вопросы;
- умения получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- умения аргументировать свои решения,
- описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;
- умения вербализовать свои впечатления;
- умения контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать), вербальной агрессии;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умения сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выразить согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим достижениям;
- уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;
- проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,
- проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;
- умения самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умения называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.

- способности к осмыслению значения музыки, осознании её ценности;
- знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- умения разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;
- стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

**Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;
- пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации** проявляется:

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умения делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,
- используя справочные материалы учебника;
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в

информационном пространстве;

- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;

признаков;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

- определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).

- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;

- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;

- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);

- понимать смысл инструкции учителя;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- проговаривать последовательность действий;

- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);

- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- выразить собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;

- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;

- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;

- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).

- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,

- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### Предметные результаты

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- познакомиться с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально,
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.
- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.
- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон, бубен).
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах;
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- различать пение соло и хором.
- Различать на слух танец, песню и марш
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
- Определять в песне запев, припев, вступление, заключение
- Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками
- Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

### 3 класс

#### Личностные результаты

*Личностные результаты* для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;

- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина.
- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
- осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие

нравственные категории в культуре разных народов.

- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в: Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;
- осознании своих затруднений, потребностей;
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
- адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
- стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

**Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

– понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

– в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

– в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

– использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

– осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

– понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

– планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с

поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- выразить собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выразить эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

– воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

– реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

– понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

– Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

### ***Музыка в жизни человека***

– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

– понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

– понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

– передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

– соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

– осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухстопном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и

различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

## 1 класс дополнительный

### **Музыка в жизни человека.**

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 2 класс

### **Музыка в жизни человека.**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита,

кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

#### **Музыкальная картина мира.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

### **3 класс**

#### ***Музыка в жизни человека.***

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

#### ***Основные закономерности музыкального искусства.***

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

#### ***Музыкальная картина мира.***

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
<b>Музыка в жизни человека.</b>				
1	Вводный урок	1	01.09	
2-3	Музыка вокруг нас.	2	08,15.09	
4	Музыка осени.	1	22.09	
5-6	Музыка и наше настроение.	2	29.09 06.10	
7	Народная и профессиональная музыка.	1	13.10	
8	Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка.	1	20.10	
9	Песня	1	27.10	
10	Признаки песни: слова и мелодия.	1	10.11	

11	Танец	1	17.11	
12	Вальс, народные танцы, современный танец.	1	24.11	
13	Маршевые мелодии.	1	01.12	
14	Военный марш.	1	08.12	
15	Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик).	1	15.12	
16	Отечественные народные музыкальные традиции.( разучивание попевок, закличек)	1	22.12	
17	Народные обычаи: колядки на Рождество.	1	12.01	
Основные закономерности музыкального искусства.				
18	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).	1	19.01	
19	Медленная и быстрая музыка.	1	26.01	
20	Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии.	1	02.02	
21	О чем может сказать музыка.	1	09.02	
22	Интонация — источник музыкальной речи	1	02.03	
23	Интонационное богатство музыкального мира: угроза, радость, любовь.	1	09.03	
24	Композитор – исполнитель – слушатель.	1	16.03	
25	Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни)	1	23.03	
25-26	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	2	06.04	Объединить в один, продление каникул приказ
Музыкальная картина мира.				
27	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	1	13.04	
28	Попевки и распевки. Встреча весны.	1	20.04	
29	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный	1	27.04	
30	Родина Россия в произведениях композиторов.	1	04.05	
31	Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни	1	11.05	
32	Оркестр. Дирижер. Музыкальные	1	18.05	

	инструменты в оркестре			
33	Закрепление изученного за год.	1	25.05	

### 1 класс дополнительный

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1	Музыка в жизни человека. Повторение.  (8 ч)	Музыка вокруг нас.   Музыка осени.   Три «кита» музыки: песня, танец, марш.	Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки (стр.13 учебника). Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Музыкальный праздник «Осенины». Картина «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16–19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся. Душа музыки-мелодия. Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к

		Музыкальный и поэтический фольклор	изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога). Былинный сказ «Садко». Учебник, стр.26-27. Музыкальные иллюстрации к сказу.
2 четверть			
2	Основные закономерности музыкального искусства (7часов).	Азбука каждому нужна.  Музыкальная азбука.  Музыкальные инструменты.  Разыграй песню.  Пришло Рождество-начинается торжество. Родной обычай старины (колядки). Добрый праздник среди зимы (подготовка к новомуднему празднику).	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Игры и упражнения. Октава. Клавиатура. Музыкальные игры. Распевки. Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание.  Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра-драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент. Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка. Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок. Подготовка к новомуднему празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».

3 четверть			
3	Основные закономерности музыкального искусства (10 часов).	<p>Край, в котором ты живешь.</p> <p>Поэт, художник, композитор.</p> <p>Музыка утра.</p> <p>Музыка вечера.</p> <p>Музыкальные портреты сказочных персонажей.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Мамин праздник.</p> <p>Чудесная лютня.</p> <p>Опера-сказка.</p>	<p>Песни и стихи о родном крае.</p> <p>Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений. Работа с учебником.</p> <p>Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.</p> <p>Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.</p> <p>Подготовка: образ мамы в музыке. Разучивание песни.</p> <p>Работа с учебником стр.64-65.</p> <p>Знакомство с детскими операми и</p>

			балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.
4 четверть			
4	Музыкальная картина мира (8 часов).	<p>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Праздник Победы – главный праздник весны.</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыкальные театры.</p> <p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p>	<p>Закрепление ранее изученного материала на уроках, включающих демонстрацию различных видов перечисленного программного материала, подобранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся<sup>2</sup>.</p> <p>Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.</p> <p>Музыкальная подготовка к празднику Победы.</p> <p>При наличии соответствующих условий: экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.</p> <p>Разучивание и прослушивание детских песен.</p>

## 2 класс

<sup>2</sup> Демонстрация видеоматериалов в соответствии с нормами, установленными СанПиН.

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся
1 четверть (8 часов)			
1	<b>Музыка в жизни человека. (15 часов)</b>	«Гимн России» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «История создания гимна России». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Песенка друзей». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».
		«Мелодия» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Мелодия – душа песни». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Неаполитанская песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».
		«Россия – Родина моя» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Россия – Родина моя». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России». Г. Гладков: «Песенка друзей». <i>Элементы нотной грамоты:</i>

			<p>«Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		<p>«Что мы знаем о музыке?» (1 ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Мелодия, аккомпанемент, песня».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		<p>«Музыка вокруг нас» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыка в жизни человека».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Б. Кабалевский: «Вальс».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Бабочки и жуки».</p>
		<p>«Звучащие картины» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и живопись».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p>

			<p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости».</p>
		<p>«Вечерняя сказка. Колыбельная» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Весело, грустно в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>«Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>М. Красев: «Наша песенка простая».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Сыграй свое имя» (игра на металлофоне).</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости»</p>
		<p>Обобщающий урок первой четверти (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Мои любимые песни».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни 1 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на металлофоне знакомых песен.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости». «Бабочки и жуки»</p>

2 четверть (7 часов)

		«Веселые песни» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Песни нашего детства».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук».</p> <p>Из кинофильма «Золушка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>М. Красев: «Наша песенка простая».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«На горе-то калина».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>
		«Эти разные песни» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Мои любимые песни из м/фильмов».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p>А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук».</p> <p>Из кинофильма «Золушка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«На горе-то калина».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«На горе-то калина». Элементы хоровода.</p>
		«Поэт, художник, композитор» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Синтез искусств».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Флярковский: «Будьте добры». Из</p>

			<p>мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Елка».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Е. Хабарова: «Гуси».</p> <p>Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения. «Елка».</p>
		«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p>А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Елка».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения. «Елка».</p>
		«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения».</p> <p>А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Маленькой елочке».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p>

			<p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения. «Елка».</p> <p>« Как на тоненький ледок».</p>
		<p>«Разыграй песню о зиме»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Новогодние сказки».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Маленькой елочке».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«На лыжах». Длительность нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Маленькой елочке».</p> <p>«Как на тоненький ледок».</p> <p>Инсценирование.</p>
		<p>Обобщающий урок по разделу</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на металлофоне знакомых песен.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гости».</p> <p>«Бабочки и жуки».</p> <p>«Маленькой елочке».</p> <p>«Елка».</p> <p>«Танец маленьких утят».</p>

3 четверть (11 часов)			
2	<b>Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)</b>	«Край, в котором ты живешь» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Край, в котором ты живешь».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Кабалевский: «наш край».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок».</p>
		«Мы музыканты» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные профессии».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».</p>
		«Родная сторонushка» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Творчество Е.Хабаровой».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок». Е. Хабарова «Чеботы».</p>

			<p><i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p>Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент».</p>
		«Эти разные танцы» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Что мы знаем о танцах?».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Л. Боккерини: «Менуэт».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> « У каждого свой инструмент».</p>
		«Музыка в народном стиле» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Сел комарик на дубочек»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p>

			<p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p>
		<p>«Музыка в народном стиле» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Два гуся»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Сел комарик на дубочек»</p> <p>С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.</p>
		<p>«Музыкальная грамота» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Нотная грамота».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>П. Чайковский: «Немецкая песенка».</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Два гуся» р.н.п..</p> <p>«Сел комарик на дубочек», б.н.п..</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница».</p>

			Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.
		«Гори, гори ясно» (1ч.)	Беседа: «Народные традиции. Масленица». Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка». Разучивание новой песни: А. Полонский: «Весенняя песенка». Повторение выученной песни: Ю. Гурьев: «Мамин праздник». «Два гуся» р.н.п. Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.
		«Музыкальные портреты» (1ч.)	Беседа: «Музыкальные портреты. Особенности музыки». Слушание музыкального произведения: Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка». Разучивание новой песни: «Мальчик-замарашка» ф.н.п. Повторение выученной песни: А. Полонский: «Весенняя песенка». Ю. Гурьев: «Мамин праздник». Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.
		«В концертном зале. Музыкальное	Беседа: «Творчество С. Рахманинова». Слушание музыкального произведения:

		впечатление (С. Рахманинов)» (1ч.)	С. Рахманинов «Вешние воды». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькая яблонька». <i>Повторение выученной песни:</i> «Мальчик-замарашка» ф.н.п. А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.
		Обобщающий урок по теме (1 ч.)	<i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. «Тень-тень». Инсценирование. «Гори, гори ясно». Инсценирование.
<i>4 четверть (8 часов)</i>			
3	<b>Музыкальная картина мира. (8 часов)</b>	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» (1ч.)	<i>Беседа:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». <i>Повторение выученной песни:</i> «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Элементы нотной грамоты:</i>

			<p>Е. Тиличиева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		<p>«У каждого свой инструмент.</p> <p>Разыграй песню»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Орган.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>И. Бах. «Шутка».</p> <p>П.И. Чайковский «Немецкая песенка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».</p> <p>«Маленькая яблонька».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличиева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
		<p>«Ничего на свете лучше нету»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>М. Глинка. «Арфа».</p> <p>И. Бах. «Шутка».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p>А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличиева: «Громко-тихо». Игра на металлофоне.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p>

			К. Орф: «Хозяюшка».
		«Ничего на свете лучше нету» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> В. Моцарт: «Волшебная флейта». М. Глинка. «Арфа».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «На крутом берегу». А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».</p>
		«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Красота мелодии».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Рахманинов: «Итальянская полька». В. Моцарт: «Волшебная флейта».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Настоящий друг». Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».</p>

		«Песенка-чудесенка (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Веселые нотки и многое другое в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». С. Рахманинов: «Итальянская полька».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> В. Шаинский: «По секрету всему свету». Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».</p>
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> «Моя любимая музыка!».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 4 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».</p>
		Заключительный урок-концерт	<p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни,</p>

		(1ч.)	игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год.
--	--	-------	---

### 3 класс

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
1 четверть (8 часов)			
1	<b>Музыка в жизни человека.</b> (15 часов)	Мелодия – душа музыки. (1ч.)	<p><i>Беседа: «Музыка рассказала о Родине».</i></p> <p><i>Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции</i></p> <p>напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плавно, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх.</p> <p>Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники несколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.)</p> <p>Упражнение «Ритмический диктант».</p> <p><i>Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»</i></p> <p><i>Метроритмические движения с изменением их динамики</i></p>

			<p>Упражнение называется «Ветер».</p> <p><i>Изучение нового</i></p> <p>Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p> <p>Средства музыкальной выразительности - повторение</p> <p>Мелодия - главное средство музыкальной выразительности</p> <p>Повторение понятия «композитор» (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского).</p> <p>Знакомство с понятием «песенность»</p> <p>Вокальная импровизация</p> <p>Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота».</p> <p><i>Ритмические движения под музыку.</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения (на выбор):</i></p> <p>П.И. Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, а школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распевания «Журавель»;</li> <li>• «Мелодия» П.И. Чайковского;</li> <li>• «Арагонская хота» М.И. Глинки.)</li> </ul>
		<p>«Природа и музыка. Романс. Звучащие</p>	<p><i>Беседа:</i> «Природа и музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М.</p>

		картины» (1ч.)	<p>Глинки, Н. Римского-Корсакова</p> <p><i>Изучение нового:</i></p> <p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Поэзия, пейзаж, лирика.</p> <p>понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Музыкально-творческая игра:</i></p> <p>«Выбери иллюстрацию к музыке»</p>
		«Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Наша слава - Русская держава».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Прослушивание:</p> <p>романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского;</p> <p>Старинные русские канты.</p> <p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p> <p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Русская народная песня «Как у наших у ворот»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Музыкальная импровизация».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <p>романса «Благословляю вас, леса»,</p>

			«Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка».
		«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (1 ч.)	<p><i>Музыкальная разминка</i> (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»).</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева).</p> <p>Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Нотная запись фразы «Вижу чудное приволье».)</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»</li> <li>• «Как у наших у ворот»;</li> <li>• «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.)</li> </ul>
		«М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Музыка и герои».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Познакомить с жанром героической оперы. Термины: Опера, хоровая сцена, певец-</p>

			<p>солист, ария, эпилог, благовест.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье»</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • арии Сусанина М.И. Глинки; • хора «Славься!» М.И. Глинки; • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».)</p>
		<p>«В каждой интонации спрятан человек» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Изображение людей средствами музыкальной выразительности».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро» Э. Грига</p> <p>Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> «Считалка».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты</p>

			<p>следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро» Э. Грига;</li> <li>• «Звонче жаворонка пень» Н.А. Римского-Корсакова;</li> <li>• «Как у наших у ворот».</li> </ul>
		<p>Портрет в музыке (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> « Как изображает музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Г.В.Свиридов «Романс»</p> <p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p> <p><i>Исполнение песен:</i> Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы нотами</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звонче жаворонка пень» Н.А. Римского-Корсакова;</li> <li>• «Тройка» Г. Свиридова;</li> <li>• «Романс» Г. Свиридова.)</li> </ul>
		<p>Обобщающий урок первой четверти (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые музыкальные портреты».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 1 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы</p>

			Музыкально-ритмическая игра-импровизация: Считалка, как у наших у ворот
2 четверть (7 часов)			
		«Портрет в музыке» В каждой интонации спрятан человек» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Портреты в музыке ». <i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф. сказка «Петя и волк» Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. <i>Термины:</i> Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. <i>Разучивание новой песни:</i> «Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко) <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Игра на музыкальных инструментах <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Заход солнца» Э. Грига; • «С куклой» М.П. Мусоргского; • русской народной колыбельной песни.)</p>
		. «В детской. Игры и игрушки» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Мои любимые игры». <i>Слушание музыкального произведения:</i></p>

			<p>Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p> <p>Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Б. Савельев «Человечки»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Оранжевая песенка». К. Певзнер.</p> <p>«Родина»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Запись музыкальной фразы</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Вокальная импровизация. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева;</li> <li>• «Заход солнца» Э. Грига;</li> <li>• «Человечки» Б. Савельева.)</li> </ul>
		<p>« На прогулке. Вечер» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Картины в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов</p> <p>Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Заход солнца» Э. Грига</p>

			<p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Б. Савельев «Человечки»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Урок танца. Гавот» отрывок из балета С.С. Прокофьева «Золушка»;</li> <li>• лейтмотив романса С.С. Прокофьева «Болтунья»;</li> <li>• начало песни Б. Савельева «Человечки».)</li> </ul>
		<p>«Хрустальный звон зимы» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>И.С. Баха «Прелюдия № 1».</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Заход солнца» Э. Грига</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводные движения.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Прелюдии № 1» И.С. Баха;</li> <li>• песни «Сурок» Л. Бетховена;</li> <li>• песни «Кабы не было зимы» Е. Крылатова.)</li> </ul>

		<p>Композитор одна-музыка разная» Л.В. Бетховен(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «Зимний праздник».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе»,</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> Новогодние частушки</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Сурок» Л. Бетховена; • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Марш Черномора» М.И. Глинки.)</p>
		<p>Композитор одна-музыка разная» М.И. Глинка(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> «М.И. Глинка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> <p>Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы».</p> <p>Новогодние частушки</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот.</p>

			<p><i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i></p> <p>«Как на тоненький ледок».</p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «К Элизе» Л. Бетховена;</li> <li>• «Каватина Людмилы» М.И. Глинки;</li> <li>• увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.)</li> </ul>
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Музыкальная викторина</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Хороводы, инсценировки, импровизации</p>
3 четверть (11 часов)			
2	Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)	«Русские былины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Былины».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила»)</p> <p>Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко»</p> <p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p> <p>Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с</p>

			<p>дирижированием, по рядам и с запевалами-солистами. Затем исполняют с солистами русскую народную песню «Как у наших у ворот».</p> <p><i>элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Былина о Добрыне Никитиче»;</li> <li>• арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки;</li> <li>• арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».)</li> </ul>
		<p>«Народность в музыке»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Народные ноты в музыке».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«У каждого свой инструмент».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментального проигрыша к третьей</li> </ul>

			<p>песне Леля Н.А. Римского-Корсакова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова;</li> <li>• начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)</li> </ul>
		<p>«Народность в музыке» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот».</p> <p>Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова;</li> <li>• запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова;</li> <li>• начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)</li> </ul>
		<p>«Прощай, масленица!»</p>	<p><i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели</p>

	(1ч.)	<p>прошлого урока.</p> <p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор –«Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Как у наших у ворот».</p> <p>Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«песни-заклички».</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментального проигрыша третьей песни Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»;</li> <li>• рефрена «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Масленицы» оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»;</li> </ul>
	«Музыкальные герои» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> «Народная музыка».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Ф. Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p>

			<p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись, — сказал солдат»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Ритмические зарисовки</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• песни «Вернись, — сказал солдат» композитора Е. Ботярова;</li> <li>• арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;</li> <li>• 1-й части хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».)</li> </ul>
		«Музыка для мамы» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>К. Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика»)</p> <p>Ф. Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Е. Хабарова «Колыбельная». Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись», — сказал солдат»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p>

			<p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вернись, — сказал солдат» Е. Ботярова;</li> <li>• рефрена «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»;</li> <li>• «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.)</li> </ul>
		«Вербное воскресенье» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Мама для мамонтенка»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край.</p> <p>Инсценирование.</p>
		«Композитор один, а музыка разная Э. Григ» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Эдвард Григ</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p>

			<p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>«Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>Е. Ботярова</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• запева «Песни Сольвейг» Э. Грига;</li> <li>• «В пещере горного короля» Э. Грига;</li> <li>• финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.)</li> </ul>
		<p>«Звуки весны в музыке»</p> <p>(1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Звуки весны в музыке»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>К. Глюк «Мелодия»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>норвежская народная песня «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>«Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, учащиеся отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Каприс» Н. Паганини;</li> <li>• финала 1-го Концерта для фортепиано с</li> </ul>

			оркестром! П.И. Чайковского; • «Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».)
		«В концертном зале. Музыкальный театр» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i> В музыкальном театре</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> «Волшебный смычок»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их название: • арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; • «Каприс» Н. Паганини; • песни «Камертон».)</p>
		Обобщающий урок по теме (1 ч.)	<p><i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня».</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся.</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра.</i></p>

3	Музыкальная картина мира. (8 часов)	«Музыкальное состязание. Концерт»  (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p>Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева;</li> <li>начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта;</li> <li>начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)</li> </ul>
		«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (1ч.)	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>К. Глюк «Мелодия»</p> <p>И.С. Бах «Шутка»</p> <p>Э. Григ «Утро»</p> <p>С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p>

		<p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Украинская народная песня «Веснянка»</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева;</li> <li>начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта;</li> <li>начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)</li> </ul>
	<p>«Музыкальные инструменты. Скрипка» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>«Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.»</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>Н. Паганини «Каприс № 24»</p> <p>П. Чайковский «Мелодия»</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p>инсценировка</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>«Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование.</p>
	<p>«Л.В. Бетховен «Симфония № 7»</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Познакомить с творчеством Бетховена и</p>

		<p>(«Героическая») . (1ч.)</p>	<p>музыкальной формой - симфония</p> <p>Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7»</p> <p>(«Героическая»)</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> День Победы</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского; припева песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начала «Траурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена.)</p>
		<p>«День Победы» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i> День Победы в Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Хор «Славься!»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i> День Победы</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i> «Здравствуй, детство!»</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Маршевые упражнения</p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p>

			<p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• финала Симфонии № 3 Л. Бетховена;</li> <li>• песни «Звуки музыки» Р. Роджерса;</li> <li>• песни из фильма «Офицеры» Р. Хозака.)</li> </ul>
		<p>Прославим радость на Земле!» (1ч.)</p>	<p><i>Беседа:</i></p> <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p> <p>Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>В.А. Моцарт «Симфония № 40» ( финал)</p> <p>Л. Бетховен «Симфония № 9»</p> <p><i>Разучивание новой песни:</i></p> <p>«Земляничка» композитора В. Герчик</p> <p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>День Победы</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Е. Тиличеева: «Лестница».</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»;</li> <li>• лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена;</li> <li>• начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик.)</li> </ul>
		<p>Обобщающий урок по разделу (1ч.)</p>	<p><i>Обобщающая музыкальная викторина:</i></p> <p><i>Слушание музыкального произведения:</i></p> <p>По выбору учащихся.</p>

			<p><i>Повторение выученной песни:</i></p> <p>Выученные песни 4 четверти.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты:</i></p> <p>Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот.</p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра:</i></p> <p>Инсценирование.</p> <p><i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i></p> <p>(Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» композитора Д. Гершвина;</li> <li>• «Лунная соната» Л. Бетховена;</li> <li>• хора «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта.)</li> </ul>
		<p>Заключительный урок-концерт (1ч.)</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления.</p> <p>Используется весь музыкальный материал, выученный за год.</p>

### Материальное обеспечение

Музыкальные инструменты (в соответствии с возможностями образовательной организации);  
 технические средства обучения (CD/DVD – проигрыватели; телевизор; аудиовидеомагнитофон;  
 мультимедиапроектор (или интерактивная доска);  
 фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;  
 видеотека с записями выступлений различных исполнителей;  
 слайды с необходимым визуальным сопровождением;  
 аксессуары для обозначения ролей, исполняемых обучающимися.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска  
средняя общеобразовательная школа №77

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ г.Иркутска СОШ №77 от  
25.08.2021 г. № 01-10-117/2

**Рабочая программа учебного предмета**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

для 1 – 4 классов

срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Нечаева Светлана Вячеславовна,  
учитель начальных классов  
МБОУ г. Иркутска СОШ №77

**г. Иркутск  
2021 г.**

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой (ПрАООП) заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с ПрАООП определяются **общие задачи курса**:

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**В 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:**

- формирование понимания роли искусства в жизни человека;
- формирование эстетических чувств, умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, способности высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, используя тематическую и терминологическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация).

### **Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Поскольку в 1 дополнительном классе предположительно будут обучаться первоклассники из разных образовательных условий, в планировании уроков необходимо учитывать различный уровень подготовки учащихся. Основные направления работы с материалами остаются те же, что и в 1 классе, но добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником. Необходимо выделить 1–2 урока для оценки уровня имеющихся навыков, в ходе которых будет проведена начальная диагностика по выделенным направлениям работы для вновь пришедших детей. Вместе с тем предполагается, что в первом дополнительном классе обучающиеся уже будут владеть (в разной мере сформированными) навыками работы изобразительной деятельности. Последнее позволяет разнообразить виды работы, предполагает использование комбинирования различных материалов, сократить период подготовительных обучающих упражнений.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий. В 1 дополнительном классе продолжается формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

В разделе «Виды художественной деятельности» обучающиеся получают представление об изображении, украшении, постройке и их роли в жизни людей. Начинается работа с учебником. В пассивный словарь входят новые термины «архитектура», «дизайн». Иницируется художественная деятельность в соответствии с собственным замыслом.

В разделе «Азбука искусства. Как говорит искусство» изучаются плоскостные и объемные изображения, изображения с помощью пятен и линий, обсуждается значение цвета, формируются умения работы с гуашью. Расширяются представления о работе художников и скульпторов, произведениях, помещаемых в художественный музей. Обучающиеся получают опыт изобразительной трансформации цветовых пятен, лепки животных, создают по замыслу разноцветные коврики.

В разделе «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство» создаются аппликации, в ходе чего уточняются представления о живой красоте. Вводятся термины «симметрия», «монотипия». Происходит обучение конструированию из бумаги, благодаря чему совершенствуется мелкая моторика, корригируются недостатки пространственных представлений. Рассмотрение тематики украшений реализует задачи эстетического

воспитания. Происходит актуализация имеющихся знаний о сказочных персонажах. Анализ внешнего вида различных домов способствует совершенствованию аналитико-синтетической деятельности. Благодаря знакомству с жилищами различных природных обитателей расширяются и углубляются детские представления об окружающем мире. Дети учатся работать цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону.

В ходе изучения раздела «Опыт художественно-творческой деятельности» уточняются знания, полученные ранее. Обучающиеся создают продукты деятельности, выполняющие декоративную функцию, коллективное декоративное панно, расширяют свои представления об окружающем в ходе экскурсий и пытаются их репродуцировать. Происходит дальнейшее знакомство с деятельностью художников и скульпторов.

Три способа художественного освоения действительности в 1 дополнительном классе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Поощряются коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки), поскольку они позволяют формировать коммуникативные умения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках панно и коллажи могут быть применяться в оформлении школы.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корригировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

**Место предмета в учебном плане:** обязательная часть.

**Предметная область:** искусство.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	1 класс доп	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	33	33	34	34	34

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень<sup>3</sup>:

Порядковый	Автор/авторский	Наименование	Класс	Издатель
------------	-----------------	--------------	-------	----------

<sup>3</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

номер учебника	коллектив	учебника		учебника
1.1.1.6.1.1.1	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	1	Просвещение
1.1.1.6.1.1.2	Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	2	Просвещение
1.1.1.6.1.1.3	Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	3	Просвещение
1.1.1.6.1.1.4	Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.	Изобразительное искусство	4	Просвещение

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Общие предметные результаты освоения программы

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

**Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:**

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе освоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

**Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:**

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

**Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:**

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти, и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

## 1 класс

### Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### Метапредметные результаты

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

### **Предметные результаты**

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

По итогам обучения в 1 дополнительном классе можно определенным образом оценить успешность достижений школьников. У обучающихся появляется:

- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
- способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
- умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
- умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
- способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
- способность конструировать домики из бумаги;
- умение лепить способом вытягивания и вдавливания;
- овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

### **1 класс дополнительный Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные

поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### **Метапредметные результаты**

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

По итогам обучения в 1 дополнительном классе можно определенным образом оценить успешность достижений школьников. У обучающихся появляется:

- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
- способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
- умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
- умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
- способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
- способность конструировать домики из бумаги;

- умение лепить способом вытягивания и вдавливания;
- овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

## 2 класс

### Личностные результаты

**Личностные результаты** для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.

- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,
- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

### Метапредметные результаты

**Метапредметные результаты** для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

• с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;

- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

### Предметные результаты

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
  - умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, флوماстерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
  - умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
  - умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
  - умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
  - умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
  - умение наблюдать, изображать природные стихии
  - владение названиями оттенков цветов
  - умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
  - умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
  - умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
  - умение отражать контрастные по характеру образы
  - умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
  - участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
  - умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
  - умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
  - умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
  - умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

называть ведущие художественные музеи России

- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в

собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;

- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты**

**Личностные результаты** для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

– освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;

– знании различных изобразительных промыслов народов России

- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;

– стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,

– стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

– умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);

– проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);

– соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);

– соответствии поведения дисциплинарным требованиям;

– социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умения устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,
- умения вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;
- умения согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;
- умения контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- умения действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
- Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умения анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- стремлении украшать предметы окружающей действительности,
- интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,
- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- умения самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- умения рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
- осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
- демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),

– умения получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- рационально организовывать рабочее место

- рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
  - называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
  - осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;
  - изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;
  - переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.
  - стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
  - сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
  - понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,
- Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**
- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
  - в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
  - в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
  - в способности взаимодействовать с другими людьми, умения делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

### **Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты** для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- оперировать известными понятиями.
  - самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты
  - самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
  - самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
  - самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;

- использовать знаково-символические обозначения,
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;
  - осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
  - сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
  - понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
  - анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
  - выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
  - самостоятельно ориентироваться в задании;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
  - определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;
    - исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
    - оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- вести диалог по обозначенной теме;
- договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
- приходить в обсуждении к общему решению;
- учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
  - использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в 3 классе можно проверить сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

В рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» деятельность на уроках предполагает изучение следующих разделов: виды художественной деятельности, азбука искусства, значимые темы искусства, опыт художественно-практической деятельности.

#### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. **Рисунок.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. **Живопись.** Цвет – основа языка живописи. **Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

#### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Цвет.** Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. **Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

#### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов.

#### *Опыт художественно-творческой деятельности.*

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### 1 класс дополнительный

В рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» деятельность на уроках предполагает изучение следующих разделов: виды художественной деятельности, азбука искусства, значимые темы искусства, опыт художественно-практической деятельности.

#### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. **Рисунок.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. **Живопись.** Цвет – основа языка живописи. **Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания

выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Цвет.** Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. **Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов.

**Опыт художественно-творческой деятельности.**

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 2 класс

Основная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству – комбинированный урок.

**Виды художественной деятельности (8 часов)**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Декоративно-прикладное искусство.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном

искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

***Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 часов)***

**Цвет.** Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 часов)***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

**Искусство дарит людям красоту.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта.

***Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)***

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3 класс**

***Виды художественной деятельности (8 часов)***

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.** Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

***Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 часов)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

**Цвет.** Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 часов)***

**Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.** Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности. (8 часов)***

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,

восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
<b>Виды художественной деятельности</b>					
1	Художник.	1	06.09		
2	Инструменты и материалы, которыми работает художник.		13.09		
3	Пятно. Осень.		20.09		
4	Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый).		27.09		
5	Линии. Дождик. Забор		04.10		
6	Линии. Дым. Туча		11.10		
7	Раскрашивание по контуру.		18.10		
8	Обводка по шаблону. Мишка. Заяц.	2	25.10 08.11		Объединить в один , продление каникул приказ
<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>					
9	Орнамент в полосе из кругов.		15.11		
10	Рисование (по показу) предметов круглой формы: арбуз		22.11		
11	Рисование (по показу) предметов круглой формы: яблоко		29.11		
12	Рисование (по показу) предметов прямоугольной формы: ковер		06.12		
13	Рисование (по показу) предметов прямоугольной формы: дом	1	13.12		
14	Бусы	1	20.12		
15	Новогодний шар	1	27.12		
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>					
16	Зима.	1	10.01		
17	Снеговичок.	1	17.01		
18-19	Дымковские узоры.	2	24,31.01		
20	Украшение посуды.	1	07.02		
21	Открытка для папы	1	21.02		
22	Настроение.	1	28.02		
23	Поздравление для мамы.	1	07.03		
24-	Хохломские узоры.	2	14,21.03		

25					
Опыт художественно-творческой деятельности					
26	Рисуем обложку книги	1	04.04		
27-28	Сказочная страна.	2	11,18.04		
29	Мир полон украшений.	1	25.04		
30	Украшаем сказочную рыбу, птицу.	1	16.05		
31	Кокошник.	1	23.05		
32	Цветы.	1	30.05		

### 1 класс дополнительный

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
1 четверть			
1	Виды художественной деятельности и (8 часов)	<p>Я изображаю.</p> <p>Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Я украшаю.</p> <p>Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.</p> <p>Я строю.</p>	<p>Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками.</p> <p>Приемы работы кистью. Организация рабочего места. Ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> <p>Язык изобразительного искусства. Рисунок солнца. Изображения, сделанные художниками, в окружающей действительности: иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Свободное рисование. Цветочная поляна.</p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Рисование домиков для сказочных героев.</p>

		<p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки.</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</p> <p>Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.</p>
2 четверть			
2	<p>Азбука искусства.</p> <p>Как говорит искусство? (7 ч)</p>	<p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Изображать можно пятном.</p> <p>Узоры. Ритм пятен.</p> <p>Изображать можно в объеме.</p>	<p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Рассуждение о красоте. Зрительная метафора в выделенных деталях природы.</p> <p>Геометрическая форма плоского тела. Форма листьев.</p> <p>Изображение метафорического образа на основе выбранной геометрической формы.</p> <p>Последовательность действий.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Тень как обобщенный образ формы.</p> <p>Пятно как основа изобразительного образа на плоскости. Дорисовывание пятен. Работа кистью и красками.</p> <p>Лепка животного. Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Классификация произведений изобразительного искусства: изобразительные средства, жанры и т.д.).</p>

		<p>Изображать можно линией.</p> <p>Разноцветные краски Рисовать можно и то, что невидимо (настроение).</p> <p>Художники и зрители(обобщение темы).</p>	<p>Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе». Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Создание разноцветного коврика Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Овладение первичными навыками работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Выражение настроения в изображении.</p> <p>Рассматривание художественных произведений. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>
3 четверть			
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)	<p>Цветы — украшение Земли.</p> <p>Красоту нужно уметь замечать.</p>	<p>Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Коллективная работа (корзина или ваза с прежде изготовленными индивидуально цветами).</p> <p>Украшение крыльев бабочки. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный</p>

			повтор.
		Красивые рыбы.	Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.
		Монотипия.	Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры
		Украшение птиц.	Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.
		Узоры, которые создают люди.	Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.
		Как украшает себя человек.	Рисование сказочных героев и их украшений. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда и зачем украшают себя люди. Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
		Дома бывают разными.	Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Лепка сказочного домика в

		<p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Дом снаружи и внутри.</p>	<p>форме овощей или фруктов. Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид.</p> <p>Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
4 четверть			
4	Опыт художественно творческой деятельности и (8ч).	<p>Мастер украшения помогает сделать праздник.</p> <p>Строим город.</p> <p>Строим вещи.</p> <p>Город в котором мы живем.</p>	<p>Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки).</p> <p>Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.</p> <p>Конструирование и украшение упаковок. Конструирование предметов быта.</p> <p>Экскурсия. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). Рассматривание работ художников и детских работ.</p>

	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка).
	Праздник весны.	Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).
	Праздник птиц.	Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).
	Разноцветные жуки.	
	Времена года.	
	Экскурсия	
	Сказочная страна	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.
	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Композиция на тему «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

## 2 класс

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности
1 четверть (8 часов)			
1	Виды художественной деятельности (8 часов)	Чем и как работает художник? (1ч.)	<b>Актуализация знаний</b> , полученных в первом классе: беседа об изобразительном искусстве ( <b>Повторение пройденного:</b> названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и

			др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). <b>Работа с учебником:</b> ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <b>Поэтанная демонстрация</b> приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> рисование картины «Краски лета». <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Три основных цвета (красный, синий, желтый). (1ч.)	<b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. <b>Беседа:</b> Основные (красный, синий, желтый) и составные цвета. <b>Демонстрация</b> приемов смешивания красок. <b>Повторение детьми</b> приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (На что похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). <b>Подведение итогов,</b> анализ и оценка результатов.
		Пять красок – богатство цвета и тона (1ч.) Красный, синий, желтый, черный, белый	<b>Повторение пройденного:</b> какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? <b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. <b>Беседа об увиденном:</b> Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет?

			<p>Какие чувства выразить? <b>Практическая работа с опорой на картинный план</b> (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Выразительные возможности разных материалов (1ч.)</p>	<p><b>Отгадывание загадок</b> (осень, листья). <b>Демонстрация</b> репродукций картин художников (А. Бутов «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»). <b>Объяснение учителя:</b> особенности композиции, выразительность окраски. <b>Составление плана работы</b> над аппликацией. <b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. <b>Подведение итогов</b>, анализ и оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Выразительные возможности аппликации. (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. <b>Самопроверка</b> организации рабочего места. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при работе с ножницами. <b>Практическая работа:</b> аппликация «Осенний листопад» по пошаговой</p>

			<p>словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть). <b>Самостоятельная работа детей:</b> вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно). <b>Подведение итогов:</b> Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? <b>Уборка рабочих мест.</b></p>
		<p>Выразительные возможности графических материалов (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места,</b> материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. <b>Объяснение учителя:</b> Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). <b>Показ учителем</b> особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. <b>Коллективное определение критериев</b> оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе. <b>Практическая деятельность:</b> <b>изображение</b> осеннего леса пастелью,</p>

			<p>мелками. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Выразительные возможности материалов для работы в объёме (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места</b>, материалов и инструментов для работы с пластилином. <b>Беседа</b> о возможностях пластилина для передачи объёма. <b>Повторение</b> правил безопасной работы с пластилином по памятке. <b>Выполнение</b> пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. <b>Составление плана работы</b> лепки животного из пластилина. <b>Практическая работа:</b> лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		<p>Для художника любой материал может стать выразительным (1ч.)</p>	<p><b>Обобщение</b> знаний по разделу (викторина). <b>Беседа</b> о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). <b>Демонстрация</b> изображений празднично украшенного города. <b>Работа с учебником:</b> рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? <b>Зарисовка</b> эскиза в тетрадях. <b>Практическая работа:</b> выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу <b>Рефлексия:</b> Какую работу</p>

			вы выполняли сегодня на уроке? Какова роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? <b>Уборка рабочего места</b> , задание на следующий урок
2 четверть (7 часов)			
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?  (8 ч)	Изображение и реальность(1ч.)	<b>Актуализация знаний</b> , полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? <b>Отгадывание загадок</b> про зимующих птиц родного края. <b>Демонстрация</b> изображения птицы (по выбору). <b>Составление плана-схемы</b> рисования птицы. <b>Самостоятельная работа учеников</b> : рисование птицы. <b>Подведение итогов</b> , оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.
		Изображение и фантазия(1ч.)	<b>Проверка</b> готовности к уроку. <b>Повторение</b> плана рисования птицы. <b>Беседа</b> о различиях между реальными объектами и фантазийными. <b>Демонстрация</b> изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. <b>Составление плана</b> изображения птицы. <b>Практическая деятельность</b> : рисование сказочной птицы Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. <b>Подведение итогов</b> : Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?

		<p>Украшения в природе(1ч.)</p>	<p><b>Отгадывание кроссворда</b> (узор, снежинка, паутинка). <i>Работа с учебником</i> по теме «Украшение и реальность». <b>Рассматривание</b> особенностей изображений паутины, снежинок. <b>Выбор</b> материалов для работы (Восковыми мелками, кистью и акварельными красками). <b>Демонстрация и изучение</b> плана-памятки для выполнения изображения паутины или снежинки (по выбору). <b>Самостоятельная работа</b> учащихся по плану. <b>Итог урока:</b> анализ работ по алгоритму самооценки (Что нужно было сделать? Ты справился с работой или есть недочеты? Ты выполнил все сам или с чьей-то помощью? Как бы ты оценил свою работу? Что у вас получилось лучше всего?) <b>Уборка рабочего места.</b></p>
		<p>Украшение и реальность. (1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> слайдов с изображением обитателей морей и океанов. <b>Беседа</b> об обитателях подводного мира. <b>Словарная работа:</b> фауна, обитатели. <b>Составление словесного эскиза.</b> (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). <b>Распределение изображений по группам:</b> обитатели моря, реки, аквариума. <b>Повторение пройденного:</b> основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. <b>Практическая работа:</b> рисование обитателей подводного мира по выбору. <b>Подведение итогов. Выставка работ.</b> Обсуждение наиболее интересных находок и решений. <b>Уборка</b> своего рабочего места.</p>

		<p>Украшение и фантазия(1ч.)</p>	<p><b>Чтение</b> отрывка из книги "Волшебные узоры". <b>Ответы на вопросы</b> к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? <b>Объяснение учителя:</b> история появления кружева. <b>Рассматривание</b> кружевных вещей, принесенных на урок. <b>Выделение</b> особенностей кружевных узоров. <b>Сопоставление</b> природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. <b>Изучение (демонстрация)</b> узоров старинных русских кружев: "рыбка", "ручеек", "протекай-речка", "мороз", "звездочки", "гуличики", "цветочек", "елочка". <b>Составление эскиза рисунка.</b> (Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази свои узоры.) <b>Проверка эскизов, корректировка ошибок.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b> Выполнение работы по составленному эскизу:1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель).2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с</p>
--	--	----------------------------------	---

			точки зрения содержания и средств его выражения.
		Постройка и реальность(1ч.)	<p><b>Игра</b> «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей.</p> <p><b>Демонстрация</b> зрительного ряда: обитатели морей. <b>Сопоставление</b> форм обитателей моря с формами их жилищ.</p> <p><b>Инструктирование</b> учителем по выполнению предстоящей работы,</p> <p><b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем.</p> <p><b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?)</p> <p><b>Демонстрация</b> приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. <b>Составление плана</b> выполнения работы. <b>Практическая деятельность:</b> изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Праздничные украшения(1ч.)	<p><b>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка</b> необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек.</p>

			<p><b>Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами:</b> «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). <b>Демонстрация</b> образцов будущих изделий. <b>Составление плана-инструкции</b> выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте.</li> <li>2. Сделайте так 4 круга разного цвета.</li> <li>3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного.</li> <li>4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг.</li> <li>5. Украсьте игрушку.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа</b> детей по составленному плану. <b>Оценивание</b> по алгоритму. <b>Украшение</b> елки, класса.</p>
<b>3 четверть (11 часов)</b>			
		<p>Постройка и фантазия(1ч.)</p>	<p><b>Демонстрация</b> слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). <b>Работа с учебником:</b> Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. <b>Беседа:</b> Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки -конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала природа?</p>

			<p><b>Словарная работа:</b> уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. <b>Объяснение учителем</b> связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей).</p> <p><b>Деление на группы,</b> распределение ролей и обязанностей в группах. <b>Практическая деятельность:</b> Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
3	<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)</p>	<p>Выражение характера изображаемых животных. (1ч.)</p>	<p><b>Подготовка рабочего места,</b> материалов и инструментов для работы. <b>Беседа</b> о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). <b>Словарная работа:</b> «Художник –анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. <b>Объяснение учителем</b> основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение</p>

			<p>пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). <b>Составление плана работы</b> над изображением, выбранного животного. <b>Практическая деятельность:</b> изображение животного. <b>Индивидуальная работа с учащимися:</b> анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). Уточнение приемов передачи формы, движения. <b>Оценка</b> выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. <b>Группировка работ по схожести или различию</b> характеров образа.</p>
		<p>Портрет. Мужской образ. Выражение характера человека в изображении (1ч.)</p>	<p><b>Разгадывание</b> ребуса (Портрет). <b>Демонстрация</b> портретов с изображением мужчин. <b>Беседа</b> об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <b>Составление алгоритма</b> рисования портрета. <b>Представление</b> будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? <b>Рисование портрета</b> мужчины по представлению с</p>

			опорой на алгоритм. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Женский образ. Выражение характера человека в изображении (1ч.)	<i>Игра «Смайлики»</i> , выражение мимикой эмоций. <i>Демонстрация</i> портретов с изображением женщин. <i>Повторение</i> особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). Повторение алгоритма рисования портрета. <i>Представление</i> будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? <i>Рисование</i> портрета женщины по представлению с опорой на алгоритм. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме(1ч.)	<i>Фронтальный опрос</i> по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) <i>Демонстрация</i> изображений скульптур. <i>Изучение нового</i> : беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». <i>Составление алгоритма</i> лепки. <i>Повторение</i> правил техники безопасности. <i>Представление</i> образа будущего изделия. <i>Лепка</i> сказочных героев по выбору. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов

			творческой деятельности.
		Выражение характера человека через украшения(1ч.)	<p><b>Работа с</b> пословицей «Доброе дело питает разум и тело». <b>Повторение</b> отличительные элементы изображения злого и доброго образа. <b>Словарная работа:</b> доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. <b>Демонстрация</b> изображений доспехов и кокошников. <b>Рассматривание</b> картины «Богатыри» Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добрая или злая девушка? Почему?). <b>Повторение</b> особенностей выполнения аппликации. <b>Определение</b> необходимых материалов и инструментов для работы. <b>Повторение</b> правил техники безопасности при изготовлении аппликации. <b>Составление эскиза и плана работы. Выполнение</b> украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Выражение характера человека через жилище, архитектуру. (1ч.)	<p><b>Повторение изученного (опрос):</b> какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? <b>Отгадывание загадки</b> (Загадка отражает связь с архитектурой). <b>Беседа</b> «Особенности выражения характера человека через форму жилища». <b>Демонстрация</b> различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. <b>Беседа</b> с целью выделения способов</p>

			<p>выражения характера человека через форму построек. <b>Деление учащихся на группы.</b> <b>Распределение ролей.</b> <b>Определение</b> замысла будущего изделия. <b>Рисование эскиза.</b> <b>Практическая работа:</b> создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	Украшение и реальность. (1ч.)	и	<p><b>Демонстрация</b> видеоролика о деревянном зодчестве России. <b>Отгадывание кроссворда</b> (повторение и актуализация знаний): Дощечка, на которой живописец смешивает краски. (палитра). Жанр изобразительного искусства - изображение природы. (пейзаж). Человек необычной силы, стойкости, отваги. (богатырь) Мягкие цветные карандаши. (пастель). Ключевое слово: изба. <b>Словарная работа:</b> уточнение значения слов «Изба», «Наличники», «Вырезанка», «Причелина», «Полотенце». <b>Демонстрация</b> приемов украшения избы. <b>Рассказ учителя</b> о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». <b>Составление</b> плана работы. Повторение техники безопасности работы с ножницами. <b>Практическая работа:</b></p>

			украшение силуэта окна, избы (по выбору) аппликацией; вырезание элементов узора наличников, карниза дома. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Выражение намерений людей через украшение(1ч.)	<b>Фронтальный опрос</b> , повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека? <b>Прослушивание</b> отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <b>Беседа</b> с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? <b>Вырезание</b> по инструкции шаблонов кораблей. <b>Раскрашивание</b> шаблона корабля в соответствии с тематикой. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Пейзаж. Природа в разных состояниях(1ч.)	<b>Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний:</b> Дополни предложение. (Учитель дает жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы учеников). В первой четверти мы работали

			<p>по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый...), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый...) и т.п. <b>Беседа</b> по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображает свое настроение художник? <b>Работа с карточками-памятками</b> с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. <b>Демонстрация</b> картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. <b>Работа с учебником</b> «Изображение природы в разных состояниях».</p> <p><b>Работа в парах по карточкам:</b> изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина.).</p> <p><b>Организация</b> выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...;Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре..., потому что....;Я доволен своей работой на уроке, потому что у меня 3 (4, 5...) жетонов</p>
		Цвет как средство	<b>Отгадывание</b> загадок о весне. <b>Беседа</b> о признаках весны (теплая, светлая, птички

		выражения: «тёплые» и «холодные» цвета(1ч.)	поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). <b>Составление словесного описания весны. Демонстрация</b> пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К. Саврасов, И.Л. Левитан). <b>Объяснение</b> последовательности выполнения весеннего пейзажа. <b>Планирование</b> работы учащимися. <b>Рисование</b> весеннего пейзажа. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
4 четверть (8 часов)			
4	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») (1ч.)	<b>Подготовка рабочего места</b> , материалов и инструментов. <b>Демонстрация</b> и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. <b>Знакомство</b> с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. <b>Практическая деятельность:</b> рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Графические упражнения. Линия	<b>Беседа</b> о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски

		как средство выражения. Характер линий (1ч.)	пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). <b>Изучение нового. Словарная работа: графика.</b> Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. <b>Выполнение графических упражнений</b> по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности (1ч.)	<b>Демонстрация</b> пейзажей с изображением птиц. <b>Беседа</b> о ритме и движении пятен. <b>Изучение нового: словарная работа:</b> Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение способов передачи ритма в изображении.). <b>Рисование</b> весеннего пейзажа «Птицы весной». <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий (1ч.)	<b>Отгадывание</b> загадки о дереве. <b>Беседа</b> о видах лилий как средстве выражения характера, настроения. <b>Подбор прилагательных</b> , характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые, запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные). <b>Игра:</b> «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике) <b>Изучение нового материала:</b> рассказ

			<p>учителя о деятельности художников-графиках. <b>Игра</b> «Опиши дерево» (Елка - пушистая, густая. Береза – стройная, гибкая.)</p> <p><b>Демонстрация</b> изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник.</p> <p><b>Практическая деятельность:</b> изображение деревьев разными по характеру линиями</p> <p><b>Подведение итогов</b> урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я понял, что...; теперь я могу...; я научился...; у меня получилось ...; я смог...</p>
		<p>Ритм пятен как средство выражения (1ч.)</p>	<p><b>Опрос:</b> Вспомните и скажите при помощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) <b>Повторение</b> понятия «Ритм». <b>Демонстрация</b> изображений картин с разными ритмами.</p> <p><b>Объяснение</b> последовательности выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу.)</p> <p><b>Повторение</b> правил безопасной работы с ножницами, клеем.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> учащихся: выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют летящих птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. <b>Выставка работ. Разбор</b></p>

			и <b>обсуждение</b> работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при помощи ритма.
		«Птицы весны». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (1ч.)	<b>Организация</b> рабочего места, контроль готовности к уроку. <b>Отгадывание загадок</b> о птицах весны. <b>Повторение изученного:</b> фронтальный опрос об анималистическом жанре. <b>Рассматривание</b> картины А.К. Саврасова “Грачи прилетели”. <b>Демонстрация</b> и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. <b>Составление плана</b> рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. <b>Подведение итогов</b> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности
		«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. (1ч.)	<b>Демонстрация</b> фотографий, картин, видеофрагментов по выбору. (Учитель вместе с учениками любят красоту живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете). <b>Работа с пословицей</b> «Май леса наряжает, лето ожидает». <b>Определение замысла</b> будущей картины. <b>Составление плана работы.</b> <b>Демонстрация</b> динамической таблицы «Ближе-дальше». <b>Повторение</b> , как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше,

			«холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). <b>Работа с памяткой</b> «Этапы выполнения рисунка цветков». <b>Практическая работа:</b> рисование поляны цветов. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
		Музеи искусств. Обобщающий урок. (1ч.)	<b>Контрольное тестирование.</b> <b>Демонстрация</b> видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. <b>Создание</b> выставки-музея из работ учащихся.

### 3 класс

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности
1 четверть (8 часов)			
1	Виды художественной деятельности (8 часов)	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование «Мое впечатление о лете» (1ч.)	<b>Актуализация знаний</b> , полученных в предыдущих классах: беседа об изобразительном искусстве. <b>Повторение пройденного:</b> названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). Работа с учебником: ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <b>Поэтанная демонстрация</b> приемов работы кистью

			(мазок, прикладывание, линия) <b>Повторение</b> детьми приемов, показанных учителем. <b>Практическая работа:</b> рисование картины «Летние впечатления». <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. (1ч.)	<b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с изображениями дымковских, богородских, каргопольских, филимоновских игрушек. <b>Беседа</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства. <b>Работа с учебником:</b> анализ особенностей форм игрушек, сравнение форм разных промыслов между собой. <b>Повторение</b> приемов работы с пластичными материалами. <b>Составление плана</b> выполнения работы на основе слайдовых изображений. <b>Практическая работа:</b> Лепка игрушки по выбору. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Твои игрушки. Украшение. (1ч.)	<b>Повторение пройденного:</b> видеовикторина (учащиеся должны определить по изображению предмета название промысла). <b>Демонстрация</b> видеоролика или фотографий с изображением различных элементов росписей игрушек. <b>Беседа</b> об увиденном: какие цвета используются в данном промысле? <b>Выявление</b>

			<p>особенностей росписи игрушек разных промыслов. <b>Изучение нового:</b> рассказ учителя, объясняющий понятия фон, контраст, сочетание цветов. <b>Составление эскиза</b> росписи игрушки. <b>Практическая работа:</b> роспись изготовленных игрушек на предыдущем уроке в соответствии с эскизом. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Посуда у тебя дома. (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> изображений и различной посуды, рассуждение об увиденном (анализ формы, цвета, настроения, которое вызывает тот или иной предмет). <b>Изучение нового:</b> Разъяснение особенностей формы, цвета предметов посуды от назначения посуды; рассказ учителя о художественном промысле - «жостово». Демонстрация особенностей цветового решения и приемов, используемых жостовскими мастерами. <b>Составление эскиза</b> чайного сервиза. <b>Практическая работа:</b> изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Обои и шторы у тебя дома (1ч.)	<p><b>Беседа</b> «Ткани и рисунок». Рассматривание и нахождение красоты в различных тканях с рисунком рассуждение об увиденном.</p>

			<p><b>Изучение нового:</b> рассказ учителя с применением иллюстраций о связи цвета и настроения, роли цвета в интерьере, необходимости учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). Демонстрация приемов выполнения повторяющегося рисунка. Словарная работа: трафарет.</p> <p><b>Составление плана</b> выполнения работы с опорой на материал в учебнике. <b>Практическая работа:</b> Рисование с помощью трафарета. (использование фигурных линеек, заранее заготовленных трафаретов).</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		<p>Мамин платок Цвет и ритм узора. (1ч.)</p>	<p><b>Отгадывание загадок</b> о платке. <b>Беседа</b> «Русский платок». <b>Рассматривание</b> картин с изображением русских красавиц в платках разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> рассказ учителя о работе художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, о принципах росписи платков (симметричная, асимметричная), видах орнаментов</p> <p><b>Закрепление:</b> определение типов платков по изображению. <b>Беседа</b> о</p>

			<p>назначении платков (какие носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни).</p> <p><b>Составление эскиза платка.</b></p> <p><b>Практическая работа:</b> Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Иллюстрация твоей книжки.</p> <p>(1ч.)</p>	<p><b>Чтение</b> веселых потешек. <b>Изучение нового:</b> Показ многообразия форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); <b>объяснение</b> нескольких трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, концентрация внимания на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками.</p> <p><b>Выбор</b> потешки для иллюстрации (можно использовать учебник «Литературное чтение»).</p> <p><b>Практическая работа:</b> Иллюстрирование русских народных потешек. <b>Подведение итогов,</b> чтение потешки с демонстрацией, выполненной к ней иллюстрации, обсуждение соответствия иллюстрации теме потешки.</p>

		Открытки (1ч.)	<p><b>Промежуточный тест</b> «Виды художественной деятельности». <b>Беседа</b> «Открытки». <b>Рассматривание</b> открыток различного предназначения нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> ознакомление с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; понятия: орнамент, элементы орнамента. <b>Демонстрация</b> видов орнамента. Составление плана работы для изготовления открытки. <b>Практическая работа:</b> разметка и вырезание заготовки для открытки, украшение лицевой стороны орнаментным рисунком. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
2 четверть (7 часов)			
2	Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)	Труд художника для твоего дома. (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> фотографий комнат детей, домашней обстановки. Рассматривание картин с изображением интерьеров разных художников и нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> объяснение особенностей</p>

			<p>профессии художника – дизайнера, художника инженера. <b>Обобщение</b> знаний детей о украшении дома, (демонстрация изображений с заданием указать где можно использовать данное украшение). <b>Изучение нового:</b> ознакомление с понятием «витраж», способом создания витража. <b>Практическая работа:</b> создание рисунка эскиза витража. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		<p>Памятники архитектуры. (1ч.)</p>	<p><b>Повторение изученного: зрительная</b> викторина по теме «народные промыслы» <b>Просмотр</b> фрагмента видеоролика «Путешествие породному городу», нахождение закономерностей и различий в архитектуре зданий, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового с использованием учебника:</b> рассказ об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); о приемах владения графическими материалами; о способах рисования по представлению. Работа со словарем: памятники архитектуры – уточнение значения словосочетания. <b>Работа с учебником:</b></p>

			<p>рассматривание памятников архитектуры. <b>Практическая работа:</b> учитель предлагает выполнить задание учебника: используя технику аппликации, сделать памятник архитектуры из цветной бумаги. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	<p>Парки, скверы, бульвары. (1ч.)</p>		<p><b>Рассматривание</b> фотографий с изображением парков и скверов, роликов, нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> демонстрация изображений планировки парков, рассказ об эмоционально-образном характере парков разного назначения; знакомство с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари. <b>Составление</b> плана работы. <b>Практическая работа:</b> Изображение на листе бумаги парка, сквера. <b>Подведение итогов,</b> оценивание деятельности по следующему алгоритму: Что вам нужно было сделать? Что бы вы хотели</p>

			изменить в своей работе? Как вы оценили свою работу?
		Ажурные ограды. (1ч.)	<p><b>Объявление темы урока «АЖУРНЫЕ ОГРАДЫ». Постановка целей:</b> на уроке должны сделать красивую ажурную ограду для парка. <b>Уточнение значения слова</b></p> <p>«ажурный», работа со словарем</p> <p><b>Изучение нового:</b> рассказ учителя на основе презентации о кузнечном деле, устройстве кузницы, профессии кузнеца.</p> <p>Демонстрация фотографий и изображений произведений кузнечного искусства города Санкт-Петербурга, объяснение понятия «чугунное кружево». Чтение стихов А.С. Пушкина., М.Ю. Лермонтова, воспевающих красоту чугунных оград.</p> <p><b>Вопрос учащимся:</b> какие произведения кузнечного дела вы видели на улицах нашего города? (ограды. решетки, козырьки) Каким вы хотите видеть наш город? <b>Работа по учебнику:</b> рассматривание крылышек бабочки и стрекозы, паутинки. Сопоставление переплетений с узорами ограждений.</p> <p><b>Повторение</b> правил работы с ножницами, способов создания симметричных повторяющихся узоров (складывание гармошки, вырезание узоров). С помощью демонстрационных таблиц детям объясняется поэтапное выполнение работы.</p>

			<p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b>          складывание базовой заготовки;          нанесение рисунка; вырезание          элементов рисунка ограда;          развертывание заготовки и          приклеивание на альбомный лист и          приклеить. <b>Выставка и анализ работ учащихся</b></p>
		Волшебные фонари. (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> фотографий, роликов, видео с изображением уличных фонарей разных времен, нахождение закономерностей и различий в изображениях, рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b>          демонстрация возможностей монохромного изображения. Изучение приемов работы тушью. <b>Практическая работа:</b> изображение фонаря при помощи туши и палочки. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ подгрупп с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Витрины. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> о работе художника-оформителя, о многообразии способов оформления витрин, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности оформления. Демонстрация изображений витрин. <b>Изучение нового</b>          ознакомление с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города, ролью</p>

			художника-дизайнера в городской среде. <b>Практическая работа:</b> изготовление плоского эскиза витрины, украшенной к новогодним праздникам, способом аппликации. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ подгрупп с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Праздничные украшения(1ч.) Обобщающий урок	<b>Повторение и обобщение пройденного:</b> инструменты и материалы, которыми работает художник, возможностях в создании украшений. (промежуточное тестирование, викторина, опрос). <b>Деление на группы. Постановка цели:</b> создать необычное елочное украшение, используя изученные способы. <b>Практическая работа:</b> создание объемных елочных игрушек из различных материалов. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, украшение класса, елки
<b>3 четверть (11 часов)</b>			
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (11 ч)	Удивительный транспорт. (1ч.)	<b>Викторина</b> «Транспорт». <b>Беседа</b> об оформлении транспорта, о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. <b>Изучение нового:</b> демонстрация изображений городского транспорта,

			<p>анализ форм сложного объекта (техники), его составляющих, цветовой гаммы окраски кузова в соответствии с назначением. Рассказ о рекламе, рекламных возможностях.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение фантастической машины, используя восковые мелки. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Труд художника на улицах твоего города... (1ч.)	<p><b>Просмотр</b> презентации «Украшения на улицах города». Какие мастера работают над обликом города? (<i>мастер Изображения, мастер Украшения и мастер Постройки</i>). <b>Деление на группы. Повторение</b> правил работы в группе. <b>Изучение нового:</b> рассказ об архитектурном жанре о выражении художником-оформителем, художником-архитектором характера, настроения через форму зданий. <b>Составление плана</b> работы.</p> <p><b>Практическая коллективная работа:</b> создание панно «улицы города» с использованием рисования акварелью, объемной аппликации. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Художник в цирке. (1ч.)	<p><b>Проверка готовности к уроку, организация рабочего места.</b></p>

			<p><b>Отгадывание загадки</b> о цирке. <b>Беседа</b> о цирковых профессиях, особенностях работы художника по костюмам. Демонстрация приемов изображения клоуна. <b>Практическая работа:</b> Изображение с использованием гуаши клоуна по представленному картинному плану. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Образ театрального героя. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> о кукольном театре. <b>изучение нового:</b> рассказ об истоках театрального искусства, ознакомление с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром. Демонстрация последовательности изготовления театральной куклы. Повторение понятия эскиз. <b>Практическая работа</b> изображение эскиза театральной куклы. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Театр кукол. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> «Кукольных дел мастера» особенности профессии мастера по изготовлению кукол. <b>Демонстрация</b> последовательности и приемов создания головы пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина). <b>Практическая работа:</b> Изготовление головы для пальчиковой куклы из соленого теста (пластилина) по эскизу,</p>

			<p>созданному на предыдущем уроке. Роспись изготовленной головы.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Театр кукол. (1ч.)	<p><b>Демонстрация изображений и анализ</b> костюмов театральных кукол (фотографии, реальные объекты). Составление плана работы для выполнения костюма пальчиковой куклы из текстильных материалов или картона по эскизу. <b>Практическая работа:</b> изготовление пальчиковой куклы (создание костюма, прикрепление к голове, на основе эскиза, созданного на первом уроке по данной теме). <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Театральные маски. Изготовление эскиза маски (1ч.)	<p><b>Повторение:</b> Викторина по теме «Театр». <b>Демонстрация</b> изображений с различной мимикой людей. Игра «Крокодил»» (показ эмоций). <b>Изучение нового:</b> рассказ о карнавальных древних ритуалах; о специфике работы художника в театре, показ на примерах усиления эмоционального состояния в маске - контрастность, яркая декоративность. <b>Составление плана работы. Практическая работа:</b></p>

			<p>изображение эскиза театральной маски.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Художник в театре. (1ч.)	<p><b>Беседа:</b> Обобщение знаний о работе художника в театре. <b>Изучение нового:</b> рассказ об эволюции театрального помещения от древнего амфитеатра до современного, о способах изображения эскизов театрального занавеса.</p> <p><b>Практическая работа изображение эскиза декораций, театрального занавеса.</b> <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
		Художник в театре. (1ч.)	<p><b>Беседа</b> обобщение знаний о работе художника-декоратора. <b>Изучение нового:</b> демонстрация с объяснением назначения составных частей декораций в театре: задник, кулисы, ширма, рампа. <b>Деление на группы.</b> <b>Составление эскизов</b> макета декораций к выбранной сказке. <b>Практическая работа:</b> коллективное изготовление макетов декораций к выбранной сказке.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач</p>

			данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
		Афиша и плакат. (1ч.)	<p><b>Повторение:</b> викторина «Художник в театре». <b>Актуализация знаний:</b> Как мы узнаем о спектаклях? Где располагаются в городе объявления о будущих спектаклях? Как называются объявления о спектакле? (афиша.)</p> <p><b>Рассматривание</b> различных плакатов и театральных афиш и рассуждение об увиденном. <b>Изучение нового:</b> знакомство с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснение возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката. <b>Практическая работа:</b> изображение эскиза плаката-афиши к спектаклю. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Обобщающий урок по разделу.	<p><b>Промежуточное тестирование</b> «О чем говорит искусство?» <b>Проверка и самооценка</b> готовности к уроку, организация рабочего места. Постановка цели урока (по табличке: узнаем..., изучим..., повторим...) на основе изображений или картинного плана. <b>Демонстрация презентации</b> с целью обобщения знаний о видах кукол, деятельность художника в театре.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение</p>

			<p>наиболее понравившегося вида деятельности художника в театре (эскиз куклы, занавеса, декораций, афиши).</p> <p><b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
4 четверть (8 часов)			
4	Опыт художественно-творческой деятельности (8ч).	Праздник смеха (1ч.)	<p><b>Актуализация знаний:</b> загадывание загадок, викторины, шутки. <b>Изучение нового:</b> рассказ об особенностях элементов единого стилистического оформления, созданных художником в соответствии с тематикой праздника: плакаты, украшения, костюм, реквизит.</p> <p><b>Деление на группы. Составление критериев</b> оценивания результата.</p> <p><b>Практическая работа:</b> «День смеха». Изготовление украшений интерьера помещения, атрибутов одежды.</p> <p><b>Подведение итогов</b>, защита проектов, оценка по выдвинутым критериям в соответствии с памяткой</p>
		Музей в жизни города (1ч.)	<p><b>Беседа</b> о музеях, интерьере музея. Видеоэкскурсия. <b>Изучение нового:</b> Рассказ о музеях, в которых хранятся лучшие произведения искусства, подлинники авторов, об интерьере музея в соответствии с видом музея.</p> <p>Составление плана работы.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение интерьера музея. <b>Подведение итогов</b>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой</p>

			деятельности
		Картина-особый мир (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> картин художников мирового значения и рассуждение об увиденном. <b>Беседа</b> о способах передачи в собственной художественной деятельности разнообразия и красоты форм и настроений. <b>Повторение:</b> картинная викторина «В каком музее ты находишься?», «Виды картин».</p> <p><b>Практическая работа:</b> создание картины в любом жанре (по выбору) для картинной галереи класса.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> оформление выставки. <b>Домашнее задание:</b> подготовка рассказа экскурсовода по картинной галерее класса.</p>
		Картина - пейзаж (1ч.)	<p><b>Повторение:</b> что такое пейзаж? Особенности изображения пейзажей, виды пейзажей. <b>Рассматривание</b> пейзажей художников мирового значения и рассуждение об увиденном. Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра.</p> <p><b>Прослушивание</b> стихотворений о весне. <b>Повторение:</b> цветовая гамма весны, составление композиции.</p> <p><b>Практическая работа</b> изображение весеннего пейзажа на основе правополушарного рисования.</p> <p><b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
		Картина - портрет (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> автопортретов художников мирового значения</p>

			<p>и рассуждение об увиденном.</p> <p>Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра. <b>Изучение нового:</b> знакомство с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; с парадным портретом как разновидностью жанра, применением парадного портрета в разные исторические периоды.</p> <p><b>Повторение:</b> порядок выполнения изображения лица человека.</p> <p><b>Практическая работа:</b> изображение автопортрета. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
		Картина-натюрморт (1ч.)	<p><b>Рассматривание</b> натюрмортов художников мирового значения и рассуждение об увиденном.</p> <p>Наблюдение и выявление особенностей и закономерностей жанра натюрморт.</p> <p><b>Изучение нового:</b> знакомство со сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; чувство пропорции, соразмерности; приемами рисования с натуры или по представлению. <b>Анализ</b> представленной для изображения композиции. <b>Практическая работа:</b> Изображение натюрморта. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о</p>

			полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Обобщающий урок (1ч.)	<b>Контрольное тестирование.</b> <b>Практическая работа:</b> рисование на тему «Мы играем» с использованием понравившихся техник. <b>Подведение итогов,</b> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
		Музеи народного декоративно-прикладного искусства. (1ч.) Урок – видеоэкскурсия.	Знакомство с музеем декоративно-прикладного искусства как отдельной разновидностью музеев, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, с местными художественными музеями и выставками. Создание выставки-музея своих работ.

### Материально-техническое обеспечение

Специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с ЗПР в области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.